



Vrijmetselaar

Hét algemeen maçonniek tijdschrift

Jaargang 68, augustus 2014, nr. 8

SPECIALE UITGAVE

HET LEVEN IS EEN REIS!

Cultureel Maçonniek Centrum 'Prins Frederik'

Bezoekadres: Jan Evertstraat 9, Den Haag

Postadres: Postbus 11525, 2502 AM Den Haag



Fotocollage uit Andr. Weber, Das Erhabene, worzu die Freymaurerey ihre aechten Schueler fuehret, Halle 1744. (Paul©Mellaart)

Tel.: (070) 346.16.76

E-mail: cmc.info@vrijmetselarij.nl

Website en digitale catalogus: www.vrijmetselarij.nl/cmc

Bezoek op werkdagen van 9.30 tot 12.30 en 13.30 tot 17.00 uur.

Bij voorkeur op afspraak.

VRIJMETSELARIJ

Hét algemeen maçonniek
tijdschrift
Uitgave van de Orde van
Vrijmetselaren onder het
Grootosten der Nederlanden
Postbus 11525,
2502 AM Den Haag
Tel. 070-3460046
Fax 070-3615919
orde@vrijmetselarij.nl
www.vrijmetselarij.nl

ISSN 2213-1825

Abonnementen

Adresmutaties gelieve te sturen
naar:
orde@vrijmetselarij.nl

Hoofredactie

Henk Hendrixx
vm.redactie@vrijmetselarij.nl

Redactie

Rinus van Warven
Jaap Zwart
Phlip Visser
Frans Krap
Cees van Dam
Ed Worm (secretaris)

Columnisten

Jeroen Berkhout
Cees van Dam
Ed Worm

Cartoon

Kees Sparreboom

Beeldredacteur en fotografie

Paul Mellaart

Advertenties:

Adtel, Willem Swart
Tel. 0592 27 34 51
swart@adtel.nl

Vormgeving

MasterColors MediaFactory
Eindhoven

Kopij naar

Henk Hendrixx
Zandeiland 27
5658 AK Eindhoven
vm.redactie@vrijmetselarij.nl

Van de auteurs van geplaatste
stukken wordt verwacht dat zij
akkoord gaan met (gedeeltelijke)
doorplaatsing op de website van
de Orde van Vrijmetselaren.

Advertenties

Aanlevering per e-mail naar:
vm.advertenties@vrijmetselarij.nl
Advertenties kunnen zonder
opgave van redenen geweigerd
worden.

Copyright

Orde van Vrijmetselaren onder
het Grootosten der Nederlanden

Het is niet toegestaan tekst
en/of foto's in welke vorm
dan ook over te nemen uit
dit tijdschrift zonder
voorafgaande schriftelijke
toestemming van de uitgever.



HET LEVEN IS EEN REIS!

De vrijmetselarij kent drie graden. Leerling, gezet en meester. En in elk van die graden nemen reizen een belangrijke plaats in. Symbolische reizen, die erop gericht zijn het beste van de mens boven te halen.

Iedere vrijmetselaar maakt die betekenisvolle reizen. En iedere vrijmetselaar kan die reizen naar eigen inzicht, noodzaak of wens duiden. Alhoewel in uitvoering gelijk, door de standaard rituelen die de vrijmetselarij eigen zijn, is geen enkele reis dus identiek, terwijl ze wél weer leiden tot dat ene doel, te weten méér mens worden en als zodanig een bijdrage leveren aan een betere samenleving.

Net als de Dag van de Vrijmetselarij op zaterdag 13 september, staat deze speciale uitgave van 'Vrijmetselarij' in het teken van reizen. Vrijmetselaren uit loges in Sneek, Middelburg, Maastricht en Alkmaar, vertellen specifiek over 'hun' reis als leerling, gezet, meester. Zo ook vrijmetselaren in belangrijke logefuncties als redenaar en voorzittend-meester. Vanzelfsprekend komt ook de Grootmeester van de Orde van Vrijmetselaren onder het Grootosten der Nederlanden, Willem Meijer, aan het woord. Hij gaat in op de 'bagage' tijdens een reis als vrijmetselaar. Maar eerst laten we vier niet-vrijmetselaren een antwoord geven op de vraag wat zij van belang vinden als ze een reis maken.

Het resultaat van alles is een schitterend veelkleurig spectrum van wat mensen – zoekend naar zingeving, naar persoonlijke kennis en inzicht – tot mensen maakt. En wat vrijmetselaren – zoekend naar wijsheid, kracht en schoonheid – tot vrijmetselaren maakt. Spreekt dit laatste u aan, klop dan eens aan op de deur van een loge in uw directe omgeving. Het kan het begin zijn van een boeiende en bijzonder waardevolle reis.

Ik wens u veel inspiratie en leesplezier!

Met broederlijke groet,

Henk Hendrixx,
hoofredacteur 'Vrijmetselarij', hét algemeen maçonniek tijdschrift.



Smoking
€ 129,⁹⁵

Rokkostuum
v.a. € 139,⁹⁵

SUITABLE

Ook online te bestellen
www.suitableshop.nl

shops
Amsterdam
Arnhem
Breda
Den Bosch
Den Haag
Groningen
Haarlem
Leiden
Maastricht
Utrecht
Rotterdam



elsden
ZORG

ALCOHOL EEN PROBLEEM?

Elsden is een jong samenwerkingsverband van professionals uit de GGZ, gericht op cliënten voor wie het gebruik van alcohol, medicijnen of drugs een probleem is geworden. Wanneer u of iemand uit uw omgeving hulp nodig heeft met het stoppen en het gestopt blijven helpt Elsden graag. Een bijzonder initiatief waarbij gebundelde kennis en kunde cliëntgericht wordt ingezet. Elsden biedt een ambulante behandeling vanuit Groningen, Zwolle en Arnhem op kantoor locaties of bij u thuis. Betrokken, discreet en bekwaam. Elsden werkt kostendekkend waarbij het kennismakingsgesprek vrijblijvend is. Hierin maken wij ook graag kennis met uw partner of naasten. Voor meer informatie staat Br. Meino de Vries u graag te woord.

Info 06-51971905 of info@elsden.nl



Qimpact
Quality in behavior

Gespecialiseerd in:

- Leiderschap & management ontwikkeling
- Executive coaching
- Commerce & klantgerichtheid
- HR advies op het gebied van talent ontwikkeling

Q impact • Jan Massenstraat 34 • 1411 RW Naarden • +31 (0) 35 30 31 300
peter.wijnands@q-impact.com • www.q-impact.com



**VINDT
VOOR
U DE
MENS**

Hoofdstraat 31
9244 CL Beetsterzwaag
06 22808022
www.adviesbureauderijk.nl
arthur@adviesbureauderijk.nl

Br.: Arthur Matien

DE RIJK
ADVIESBUREAU
EXECUTIVE SEARCH
INTERIM-MANAGEMENT
CONSULTANCY



Ruysenaars
makelaardij o/g

Aan- en verkoop bestaande woningen.

TE KOOP in HUIZE HET OOSTEN

Appartement Parkflat Jan van Eijck te Bilthoven
Appartement Mondriaan Staete te Bilthoven

Vinkenlaan 1, 3722 AH Bilthoven. Telefoon: (030) 228 23 87, Fax: (030) 228 23 74
E-mail: info@ruysenaars.nl Internet: www.ruysenaars.nl



Arie Brink
advocaten

Abe Lenstra Boulevard 10 | Heerenveen | T: +31 513 820 820
www.ariebrinkadvocaten.nl

HET LEVEN IS EEN REIS!

3. Voorwoord

Het leven is een reis!

5. Inhoudsopgave

6. Wat is van belang tijdens een reis?

Vier personen. Een postbode, een kunstenaar, een historicus en een student. Ze kunnen bij iedereen in de straat wonen. Of net om de hoek. Wat is voor hen van belang als ze op reis gaan?

10. De symbolische betekenis van reizen

De symboliek van het reizen houdt de mensheid al sinds jaar en dag bezig. Want reizen gaat over de mens zelf, over de manier waarop hij zichzelf ervaart in het landschap dat aarde wordt genoemd.

12. 'Travelling light'

Het leven is een reis. Wat mee te nemen? Willem Meijer, de Grootmeester van de Orde van Vrijmetselaren in Nederland, gaat in op die vraag. Wat is zijn bagage?

14. Leerlingen-vrijmetselaar over het waarom

Het leven is een reis. En er zijn evenveel manieren van reizen als van het leven te leven. Dus uiteindelijk gaat het erom hoe te reizen, hoe te leven... Aan vier leerlingen de vraag waarom zij aan hun reis als vrijmetselaar zijn begonnen.

18. Gezellen-vrijmetselaar over wat ze zoeken

Het leven is als een reis. Dat betekent contact maken met andere mensen, van hen leren, van hun culturen, hun andere denkbeelden, hun andere visies en hun andere levensomstandigheden. Aan vier gezellen de vraag wat zij tijdens hun reis als vrijmetselaar nu eigenlijk zoeken...

22. Meesters-vrijmetselaar over hun ontdekkingen

Het leven is een reis. Dat betekent open oog en oor hebben voor alle ervaringen die bewust of onbewust op het pad voorkomen. Wat hebben vier meesters-vrijmetselaar tijdens hun reis ontdekt...

26. De spirituele betekenis van reizen

Als de reis niet uitmond in een spiritueel ontwaken is het geen spirituele reis geweest. Spiritualiteit een lastig begrip. Spiritualiteit is niet veel meer en minder dan het met zorg en aandacht proberen te ontdekken wat in dit leven te doen.

28. Redenaars over de gevaren

De redenaar... Een belangrijke functie in elke loge. Als 'geweten van de loge' waakt hij over moraal en moreel. Vier redenaars benoemen de gevaren, op reis als vrijmetselaar.

32. Voorzittend-meesters over de bestemming

De voorzittend-meester... Als het hoogste gezag waarop de loge steunt, leidt hij de loge. Hij moet het doel dus kennen! Aan vier voorzittend-meesters dan ook de vraag: Wat is de bestemming?

36. Waarom wandelt De Wandelaar?

De Wandelaar levert in elke reguliere uitgave van 'Vrijmetselarij' een bijdrage over de meest uiteenlopende symbolen die hij op zijn reizen tegenkomt. Binnen de kaders van de vrijmetselarij, probeert hij hun verholten diepere kennis en wijsheid te duiden. Voor deze bijzondere uitgave van 'Vrijmetselarij' geeft hij antwoord op de vraag: Waarom wandelt De Wandelaar?

38. De plichten van een vrijmetselaar

Wat mag van een vrijmetselaar verwacht worden? Waaraan moet een vrijmetselaar zich houden? En waaraan kunnen vrijmetselaren elkaar wel of niet herinneren? Al sinds oude tijden kent de vrijmetselarij plichten. Plichten waaraan ieder lid wordt geacht zich te houden. Want één ding is zeker: het vrijmetselaarschap is niet vrijblijvend.

40. Vrijmetselaar worden, een bewuste keuze

Van allerlei kanten is informatie te verkrijgen over de vrijmetselarij en veel van die informatie is strijdig met elkaar. Soms verwarrend en zelfs misleidend. Lid worden, hoe gaat dat eigenlijk?

42. Cartoon

Broeder Bas op reis.

WAT IS VAN BELANG TIJD

Vier personen. Een postbode, een kunstenaar, een historicus en een student. Ze kunnen bij iedereen in de straat wonen. Of net om de hoek. Wat is voor hen van belang als ze op reis gaan?

Redactie: Frans Krap en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'TOT MIJN VERBAZING HOEFDE IK NIET EEN KEER OVER TE STAPPEN'



"Nu ik vakantie heb reis ik vaak ergens heen om te gaan skaten op nieuwe plekken voor meer uitdaging"

Floris Kerkhof

Leeftijd: 20 jaar.
Beroep: Student Techniek.

"Ik reis veel en graag. Afgelopen schooljaar reisde ik elke dag per trein van Lelystad naar Almere en zag elke dag de Oostvaarder plassen. Vorig jaar werd ik de nummer 1 skater van Lelystad, en nu ik vakantie heb reis ik vaak ergens heen om te gaan skaten op nieuwe plekken voor meer uitdaging."

"Een paar weken geleden vond ik op Facebook, op een pagina speciaal voor skaters, een openbaar bericht met de vraag of er nog andere skaters in Rotterdam op verschillende 'street spots' wilden komen skaten. Dit leek me heel leuk dus reageerde ik net als vele andere skaters: Ja, ik ga mee. We spraken af op Rotterdam Centraal om 12.00 uur 's middags."

"De volgende ochtend rond 08.00 uur hang ik mijn skates aan mijn tas en spring ik op de fiets naar het station in Lelystad. Daar neem ik de trein naar Rotterdam. Tot mijn verbazing hoef ik niet een keer over te stappen. Het duurt dan wel 2 uur voor ik er ben, maar dit soort dingen wil ik niet missen. Eenmaal op het station aangekomen ontmoet ik veel nieuwe skaters; sommigen ken ik al van andere evenementen en anderen zie ik daar voor het eerst."

"De eerste 'street spot' is vlak voor het station op een heel lange betonnen bank. Dit is handig voor skaters die later komen. Als iedereen aanwezig is, ongeveer 20 skaters waaronder professionele skaters, gaan we naar de volgende 'street spot'. De jongen die het bericht op Facebook heeft gezet kent de weg in Rotterdam en skate voorop en zo verplaatsen we ons in een rij, per persoon op 4 wielen, wat overigens heel normaal is in Nederland. Zo leren we elkaar snel nieuwe trucs." 🇳🇱

"Een tevreden mens
kan reizen door zijn
eigen thuis"

- citaat van Anous.

ENS EEN REIS?

'HET HANGT VOLLEDIG VAN HET DOEL AF'

"'Reizen?', zegt u. Wel arriveren natuurlijk, anders heeft het geen zin!" "Wat mijn belang is bij het maken van een reis? 'Tja, die vraag gaat wat dieper en hangt volledig van het doel af. Belang is dan te weten wat het doel is: inspannend of ontspannend of te wel werk of vakantie. Je begint een zakelijke reis met een ander spanningsveld dan een vakantiereis. Zakelijk speelt daar altijd de stress van het werk in mee, te weinig tijd en dus altijd haast. Bij een vakantiereis wordt die stress door vrouw en kinderen veroorzaakt. Als je met drie vrouwen op stap bent is er altijd wel één die twijfelt of de goede onderbroek in de tas zit. Gevolg is dus dat mijn grootste belang van het aangaan van een reis is die zo snel mogelijk achter mij te laten."

"Waarom? Welnu, het getrek en gedrang op het station en in de trein gaat feilloos over in het geschuifel van de te lange rijen op een vliegveld waar sikkeneurigheid hoog op het menu staat. Haal je dan eindelijk het vliegtuig dan overheerst de geur van angst, vliegangst. Een vliegtuig zit minstens voor de helft of meer vol met mensen die het niet durven en dat laten ze merken ook." "Wat je er aan doet? Welnu, trein sla je over, neem een taxi en maak je reis zo kort mogelijk. Daarna op het vliegveld de knop radicaal om. Je totale geestelijke en lichamelijke gesteldheid laten wegzakken tot een niveau waar een dienstdoende verpleegster zorgelijk naar een patiënt gaat kijken." "Gevolg: je merkt dat al die reisellende plotseling aan je voorbij gaat. Alsof je in een film acteert, een hele slechte weliswaar, maar het ontstrest enorm. Neem daarnaast nog een boek mee; Don Camillo doet het uitstekend bij reizen en versterkt dit surrealistische gevoel nog eens. Stel je de reactie van Pepone eens voor nadat hij net een trap tegen zijn riant achterwerk heeft gekregen. Dan maakt het niet meer uit tussen wie je zit of staat." 📖



"Mijn grootste belang van het aangaan van een reis is die zo snel mogelijk achter mij te laten"

Jan Braaksma

Leeftijd: 58 jaar.
Beroep: Scheepshistoricus en publicist.

'AANPASSEN AAN HET LEEFTEMPO EN DE GEBRUIKEN'



Nynke Ament

Leeftijd: 51 jaar.
Beroep: Postbode.

"Wanneer het me lukt om het ideale tempo vast te houden, kom ik uitgerust op mijn bestemming aan, en heb ik dàt goed gedaan"

"Elke reis vraagt een eigen voorbereiding. Wanneer ik daarvoor voldoende aandacht heb, verhoogt dit het reisplezier voor mijn reisgenoten en mijzelf. Naast het gebruikelijke - ID-pas, voldoende reisgeld, water, mijn tandenborstel, zonnebril en huissleutels - is het prettig uitgerust op reis te gaan, zodat ik irritatie thuis kan laten. Het juiste tempo vind ik ook van belang. Dat is niet altijd te sturen. Soms zou ik willen dat de trein iets langzamer gaat, wanneer we bijvoorbeeld door Noord-Limburg rijden."

"Wanneer ik reis om uit te rusten, heeft water toch mijn voorkeur. Het zeiltempo... Maar dan wel op een boot waar je, zittend in de kuip, met je hand in het water kan. Fietsvakanties doe ik ook graag. Ik herinner mij een fietsvakantie met mijn moeder naar Yorkshire. Beiden op een fiets met 3 versnellingen, tent, landkaart, luchtbed, slaapzak, primus, zaklamp, goed boek

mee... U kent het misschien wel. We hadden er zin in!"

"Wat we zwaar hadden onderschat, waren de steile heuvels. Soms gingen we bijna kruipend naast onze fiets naar boven! Met als grote troost de prachtige bermen en wanneer we boven stonden, het uitzicht en de voldoening dat we dit konden! Heerlijk hoor, je moeder voor jezelf, twee weken lang, en maar één dag regen!"

"Ook belangrijk op reis, is me aan te passen aan het leeftempo en de gebruiken van het land waar ik ben. En nu heb ik het over bijvoorbeeld siësta. Even op adem komen, mijn indrukken laten bezinken, soms door het schrijven van een reisverslag - wat ik net weer terug vond van onze Yorkshire trip! - vergroot mijn reisplezier. Wanneer het me lukt om het ideale tempo vast te houden, kom ik uitgerust op mijn bestemming aan, en heb ik dàt goed gedaan." 📖

"Als de wereld rond is,
hoe kan je dan naar
de 4 uithoeken van die
wereld reizen?"

- citaat van
Wiet van Broekhoven.

'REIZEN MAAKT JE LEVEN VOLLER'



"Meestal heb ik al een mening, die ik dan graag wil bijstellen of verbeteren en dan moet je rondom grasduinen"

Sjoerd van der Veen

Leeftijd: 63 jaar.

Beroep: Conceptueel kunstenaar en artistiek leider kunstacademie en kunstfabriek Calliope.

"Voor mij is reizen, vooral zien, je horizon verbreden, je relativiseringsvermogen verbeteren. De reizen worden door mij meestal zorgvuldig voorbereidt. Vaak rond een verhaal of een figuur. In Venetië was het Vivaldi en de kerk waar hij aan verbonden is geweest, het zoeken er naar. Nu houd ik van Vivaldi's muziek en elke keer als ik zijn muziek hoor, heeft het voor mij meer glorie. Want ik weet waar hij gespeeld heeft, de helderheid van zijn muziek en het trieste verval van die kerk. En 'quelle odeur' in Venetië, ook dat komt dan boven."

"Reizen maakt je leven voller. In Ravenna was het de val van het Romeinse Rijk en het Ariaanse geloof. Wat mij dan bij blijft is, de goede airco in de Italiaanse treinen en de manier hoe wij zijn voorgelogen over het Ariaanse geloof. Ik moet gemakkelijke kledij mee, eigenlijk alles wat gemakkelijk en draagbaar is, want zware dingen meetorsen, is aan mij niet besteed. Wel een

notitieblok en een klein schetsboek. Het gaat me dan niet om de geijkte paden te volgen. Meestal heb ik al een mening, die ik dan graag wil bijstellen of verbeteren en dan moet je rondom grasduinen."

"Zo'n reis is voor mij veel meer dan de tocht alleen. Ik kan er nog maanden mee bezig zijn. Het is eigenlijk als het leven zelf en de veelheid van indrukken, doet mij weer opladen. Het roept ook vragen op. Bijvoorbeeld de Venus van Willendorf, niet groter dan 14 cm. Welk verhaal maakt het dat dit kleine beeldje zo'n gigantische invloed heeft en hoe bepalen dit soort bezienswaardigheden ons wereldbeeld? Wat voor vorm van magie is dat en wat voor bijgeloof? Natuurlijk komt ook de Bourgondische mens bij mij aan bod. Het gaat tenslotte om de totale mens. Alles inbegrepen!" 🇳🇱

De symboliek van het reizen

WEG UIT HET LAND VAN DE BENAUWDHEID

Mahatma Ghandi stapt op een dag op de trein in India. Terwijl hij instapt op het stationnetje, verliest hij een van zijn schoenen. De betreffende schoen belandt vlak naast het spoor. En omdat de trein begint te rijden, kan Ghandi zijn schoen niet meer pakken. Kalm doet hij ook zijn andere schoen uit en gooit die beheerst naar de andere schoen. Deze landt er vlak naast. Een medepassagier vraagt verbaasd aan Ghandi waarom hij dat doet. Mahatma Ghandi glimlacht: "De arme man die mijn verloren schoen langs het spoor vindt, vindt nu een paar dat hij op zijn verdere reis door het leven kan gebruiken."

Tekst: Rinus van Warven – Foto's: Paul Mellaart.

De symboliek van het reizen houdt de mensheid al sinds jaar en dag bezig. Want reizen gaat over de mens zelf, over de manier waarop hij zichzelf ervaart in het landschap dat aarde wordt genoemd. "Reizen", zei Jan Brokken, "is naar jezelf kijken tegen een andere achtergrond." En Herman de Coninck zei het als volgt: "Reizen is een manier om vragen te stellen die je thuis niet stelt. Niet per se over het land in kwestie zelf maar over jezelf."

Grondstructuur

In 1949 verschijnt het boek 'De held met de duizend gezichten' van cultuurfilosof Joseph Campbell. Het is nu een van de belangrijkste werken van de 20ste eeuw. Campbell onderzoekt daarin de wereld van de Heilige Boeken uit de Grote Tradities, hij bestudeert tal van sprookjes, mythes en legendes, analyseert tal van films en verhalen en ontdekt daarin een zelfde grondpatroon. Volgens Joseph Campbell hebben al deze verhalen een zelfde mythische grondstructuur. Hij noemt dit grondpatroon de Reis van de Held. De afgelopen twintig jaar is deze 'Reis van de Held' vele honderden malen doordacht en beschreven in tal van spirituele cursussen. De reis van de held beschrijft de weg van de zoekende mens die de wijde wereld in moet om de zin van het bestaan te binden om uiteindelijk weer bij zichzelf thuis te komen. Ook de maçonnieke weg van leerling-, gezelschap- en meester-vrijmetselaar laat zich naadloos duiden in dezelfde structuur als die van de Reis van de Held.

Oproep

Joseph Campbell: 'De eerste fase van de mythologische reis die wij de 'oproep tot het avontuur' hebben genoemd houdt in dat het lot de held heeft geroepen en diens geestelijk zwaartepunt heeft verplaatst van binnen de grenzen van zijn bekende omgeving naar een onbekend gebied. Dit gebied van de lotsbestemming, rijk zowel aan schatten als aan gevaren, kan op verschillende manieren worden voorgesteld: als een ver land, een bos, een onderaards koninkrijk, een land onder de golven of in de hemel, een onbekend eiland, een hoge bergtop of een diepe droomtoestand, maar het is altijd een oord met merkwaardig veranderlijke, veelvormige wezens, beproevingen die de verbeelding te boven gaan, bovenmenselijke daden en onvoorstelbare verrukkingen.'

Onnozel

'De held kan er uit eigen vrije wil op uit trekken om het avontuur te volbrengen', zo vervolgt Campbell, 'zoals Theseus toen hij in Athene, de stad van zijn vader, aankwam en het gruwelijk verhaal over de Minotaurus hoorde; of hij kan door de een of andere goedaardige of boosaardige kracht naar verre oorden worden meegevoerd of gestuurd, zoals Odysseus die door de winden van de vertoornde god Poseidon naar alle uiteinden van de Middellandse Zee werd gedreven. Het avontuur kan beginnen met een onnozele fout, [...] maar de held kan ook tijdens een

toevallige wandeling waarbij het een of andere voorkomende fenomeen zijn ronddwalende blik trekt worden weggelokt van de platgetreden paden van de mens.'

Conventies

Carl Gustav Jung beschrijft in het boek 'Mens en cultuur' het maatschappelijk nut van het reizen: 'Alleen al met de beslissing om aan zijn eigen weg de voorkeur te geven boven alle andere wegen, heeft hij zijn verlossende bestemming voor een groot deel vervuld. Hij heeft de geldigheid van alle andere wegen voor zichzelf opgeheven. Hij heeft zijn wet boven alle conventies geplaatst, en daarmee voor zichzelf alles opzij geschoven, wat het grote gevaar niet verhinderd heeft, maar juist zelfs heeft aangetrokken. Conventies zijn namelijk op zich ziellose mechanismen, die nooit meer kunnen dan de routine van het leven begrijpen. Het creatieve leven bevindt zich altijd aan gene zijde van de conventie...'

Angstland

Zoals Jung het beschrijft is het leven een grote reis naar de andere kant van de werkelijkheid waar de creativiteit begint. Er kan zelfs gezegd worden, dat deze ene zin de samenvatting is van zowel oude als nieuwe testament. 'Genesis' betekent 'wording'. Ofwel: 'zo is het gekomen'. En dan het boek Exodus. 'Exodus' betekent 'uittocht'. Ofwel: 'en nou er op uit'. Naar buiten. Er op uit! Exodus 20: 'Ik ben de Ene, die je heeft gered uit de slavernij uit Egypte.' In het Hebreeuws staat er 'Mitsraim', en dat betekent het land van de angst, het land van de benauwdheid. De bevrijdende dimensie van de liefde kan zich bekend maken. In beide boeken worden daarvoor prachtige reismetaforen gebruikt. Mozes gaat de berg op. Hij verplaatst zich naar de wereld van de eenheid om terug te keren met de Tien Woorden. 'Ik ben de Ene, die u gered heeft uit de slavernij, uit het land van de angst en de benauwdheid.' Wie nu deze tien woorden volgt krijgt het noot meer benauwd in zijn/haar leven.

Perikoop

Bij de evangelist Marcus begint elke perikoop van het evangelie met een reisaanduiding. 'Hij vertrok nu vandaar en ging naar het gebied van Juda en het Overjordaanse...' (Mc 10: 1). Het gaat Marcus er kennelijk om dat wie een spirituele reis wil afleggen het oude achter zich moet laten en naar een andere plek toe moet gaan om iets nieuws aan te vangen. De schrijver van het evangelie van Marcus bedient zich van dezelfde symboliek als de schrijvers van de I Tjing, die de reizende held telkens weer het Grote Water over laten steken:

'Toen hij zich weer op weg begaf, kwam er iemand aanlopen...' (Mc 10: 17).

'Zij gingen daar weg en trokken Galilea door...' (Mc 9: 30).

Toen ze de volgende dag Bethanië verlaten hadden, kreeg Hij honger...' (Mc 11:22).

'Jezus trok met zijn leerlingen weg in de richting van het meer...' (Mc 3: 7).

'Jezus ging de berg op en riep tot zich die Hij zelf wilde...' (Mc 3: 13).

"Hij ging vandaar weg om zich naar zijn vaderstad te begeven en zijn leerlingen gingen met hem mee..." (Mc 6: 1).

Bewustzijn

De mooiste symboliek in het oude testament is terug te vinden in de oproep aan Abraham om zijn land te verlaten en op reis te gaan. 'De Eeuwige nu had tot Abraham gezegd: Ga gij uit uw land, en uit uw maagschap, en uit uws vaders huis, naar het

land, dat Ik u wijzen zal. En Ik zal u tot een groot volk maken, en u zegenen, en uw naam groot maken; en wees een zegen!' Deze symboliek van de bijbelse verhalen, heeft alles te maken met het pogen om aan nutteloze gedachten en ideeën voorbij te komen. Wie nu zou vragen wat de symboliek van het nieuwe testament is, ook in het licht van de woorden van Jezus, die krijgt te horen dat de mens bewustzijn heeft gekregen.

Volgens Jung is het leven een grote reis naar de andere kant van de werkelijkheid waar de creativiteit begint.

Bewustzijn om zich af te vragen wat de kwaliteit van leven is. Bewustzijn om de reis af te leggen naar de essentie van het bestaan.

Inwijdingsweg

Schrijver Jaap van de Weg beschrijft de essentie van het reizen: 'In de moderne inwijdingsweg is er steeds sprake van een spanningsveld: het spanningsveld dat er bestaat tussen de mens die je vanuit het verleden geworden bent en de mens die je in de toekomst wilt worden. In de mens die je geworden bent werken alle ervaringen van dit leven door: de ervaringen uit onze jeugd en opvoeding, en van de dingen die we hebben gedaan. Deze zaken staan echter niet op zich: hierachter verbergt zich je 'oude karma', dat wil zeggen de ervaringen die hun invloed hebben op wie en hoe je in dit leven bent. In de mens die je wilt worden leven beelden van de mogelijkheden die je in de toekomst kunt ontwikkelen. Bewust of onbewust zijn we steeds op weg om die toekomst-mens uit ons geboren te laten worden. Dat heeft als consequentie dat we de belemmerende factoren, die door de verleden mens worden veroorzaakt, eerst moeten overwinnen.'

Cirkel

De essentie van de reis wordt ook prachtig verbeeld in deze tekst van een onbekende dichter:

– Als ik blijf kijken
zoals ik altijd heb gekeken,
blijf ik denken
zoals ik altijd heb gedacht.

Als ik blijf denken
zoals ik altijd heb gedacht,
blijf ik geloven
zoals ik altijd heb geloofd.

Als ik blijf geloven
zoals ik altijd heb geloofd,
blijf ik doen
zoals ik altijd heb gedaan.

Als ik blijf doen
zoals ik altijd heb gedaan,
blijft mij overkomen
wat mij altijd overkwam.

Maar als ik mijn ogen sluit
en voel mijn ware zelf van binnen,
dan kom ik deze cirkel uit
en kan steeds weer opnieuw beginnen. – 

"Wie samen kan reizen,
kan ook samen leven"

- citaat van Simon Carmiggelt.

'TRAVELLING LIGHT?'

Het leven is een reis. Wat mee te nemen? Willem Meijer, de Grootmeester van de Orde van Vrijmetselaren in Nederland, gaat in op die vraag. Wat neemt hij mee aan bagage?



Grootmeester Willem Meijer: "Is het leven wel een reis?"

"Zo'n simpele en plausibele vraag: Als het leven een reis is, wat neemt u dan mee als bagage? En hoe lastig om die kernachtig te beantwoorden."

'Is het leven wel een reis? En zo ja, gaat het dan om een door jou zelf uit te stippelen reisplan? Of om een 'random walk' over en langs door de reiziger niet vermoede struikelblokken en met onvoorspelbaar eindpunt? Om een door onbekende meesterhand ontworpen route die de mens naar een tevoren gedetermineerde bestemming voert?'

'Wordt gevraagd naar een advies omtrent de bagage die eenieder maar beter kan meenemen of naar een hoogstpersoonlijk rugzakje, helemaal naar eigen smaak ingericht en volgestopt? Bagage voor de hele reis 'van de wieg tot het graf' of kunnen onderweg zaken worden bijgekocht?'

'Het is verleidelijk om de vraag in eerste instantie vanuit de materiële invalshoek te benaderen. Zo ongeveer als bij de voorbereiding van een vakantie ver van huis. Gaan we met de auto? Dan hoeven we niet op een kilo meer of minder te kijken en kan de grote De Waard-tent ook mee, plus een stapel boeken... romans én non-fictie. Vliegvakantie? Toch maar een e-reader aanschaffen, om binnen de strikte limieten van ruim- en handbagage te blijven? Weten we genoeg van de weersomstandigheden tijdens onze reis om te voorkomen dat we de verkeerde kleding meezeulen... winterjas op de evenaar of shorts op de pool?'

"Alvast maar wat ruimte reserveren voor de aanschaffingen

Laatste reis

Het is nauwelijks denkbaar om hier, in dit themanummer over 'reizen' in letterlijke of symbolische zin, de vliegramp van 17 juli jl. onvermeld te laten. Nederlanders zijn – niet als enigen – geschokt door de gewelddadige dood van bijna driehonderd luchtreizigers, onder wie zeer vele landgenoten. Bijna overbodig om te zeggen dat deze ramp ook op ons, vrijmetselaren, een verpletterende indruk heeft gemaakt... of wij nu persoonlijke bekenden hebben verloren of niet. Eenieder tracht zich te verplaatsen in de nabestaanden en voelt zich betrokken bij de slachtoffers zelf, juist door de vertrouwdheid met luchtreizen vandaag de dag. Vrijmetselaren schenken aandacht aan de overgangen tussen opeenvolgende levensfasen en, niet verrassend, dus ook aan de allerlaatste 'passage' van de mens, zijn sterven. De 'reis naar het Eeuwige Oosten' in onze terminologie. Een laatste reis die niemand onberoerd laat.

onderweg, de tijdens de reis te verwerven 'nieuwe' bagage, een verstandig idee. Liever gereedschappen die het reizen faciliteren (kaarten, reisgidsen, woordenboeken, komfoor, Zwitsers zakmes, kompas) dan consumptieartikelen die ook ver van huis wel te bekomen zijn. Het door Europa verslepen van prefab Nederlandse maaltijden en Zeeuwse piepers ligt immers al decennia achter ons."

"Dat kompas legt een link met de levensreis die de vragensteller voor ogen moet hebben gestaan... en met de vrijmetselarij. 'Compas et équerre', passer en winkelhaak. Symbolen voor maat geven (en maat houden) respectievelijk voor de rechte, juiste verhouding ten opzichte van medemens en 'Al'. Zonder enige twijfel 'tools' die het reizen vergemakkelijken... zeker in combinatie met een veel omvattend Boek, waarin de lotgevallen en tekortkomingen van andere reizigers uit de doeken worden gedaan. Alle drie zijn zij op te vatten als 'grote lichten' op ons levenspad vol oneffenheden en duistere trajecten."

"Dus 'travelling light'? Een rugzakje met slechts deze drie gereedschappen, uit te reiken bij de start van het leven of zo spoedig mogelijk daarna? Een licht onderweg, een uiterst effectieve lantaarn-voor-op-reis? Was het maar zo eenvoudig."

"De beeldspraak 'je kinderen iets meegeven' is ons vertrouwd, en dan treed ik maar even niet in de discussie over materiële erfenissen en de (on)rechtvaardigheid van successierechten.



"Een deel van de baggage komt vanzelf aan boord", aldus Willem Meijer.

Het debat rond de opvattingen van Piketty woedt nog voort."

"Mensen – en zeker de vrijmetselaren onder hen – aanvaarden de uitkomsten van de wetenschap, hoewel niet altijd voetstoots of zonder tegenstribbelen. Misschien is het tempo van accepteren toegenomen en werden de DNA-inzichten van Watson en Crick sneller gemeengoed dan ooit het wereldbeeld van Copernicus."

"In ieder geval is door die eerste twee geleerden korte metten gemaakt met oude theorieën, volgens welke kinderen als een 'tabula rasa', een volstrekt blanco blad, aan hun levensreis beginnen. De discussie over 'nature and nurture' is ongetwijfeld nog niet ten einde, maar dat de genetische aanleg een grote rol speelt – belangrijke baggage vormt – wordt door weinigen nog betwist. Al zullen de omstandigheden op het levenspad – (op) voeding/ 'nurture' – de einduitkomst danig kunnen beïnvloeden."

"Kortom: een deel van de baggage komt vanzelf aan boord, en over de aard van die bepakking hebben we weinig in te brengen. 'Travelling light' is vanuit deze gezichtshoek geen optie... aan de last van de erfelijkheid ontkomt geen mens. Maar natuurlijk hoeft die niet echt 'lastig' te zijn – aanleg kan ook heel positief uitwerken op de levensloop, kwalitatief en kwantitatief."

"Vrijmetselaren zijn kinderen van de Verlichting, al hebben ze uit die periode, waarin 'durven denken & weten' gestalte kreeg, niet alléén de rationalistische ideeën hoog gehouden... ook de Romantische tegenstroom kwam ruim aan bod. Maar

sympathie voor enige 'maakbaarheid' van eigen leven en van de samenleving is hen zeker niet te onzeggen. Zij zien leven (en wereld) als 'een te voltooien bouwwerk', en dat lijkt mij een onmiskenbare uiting van vooruitgangsoptimisme."

"Dus hebben zij ook hun eigen ideeën ontwikkeld over die baggage die op de levensreis van pas komt... en die deels ook pas tijdens die reis kan worden ontwikkeld. Sommige inzichten moeten rijpen, of kunnen pas eigen worden gemaakt nadat andere zijn verworven. Nieuwe inzichten – tot dan toe 'geheimen' – kun je slechts delen met hen die ze reeds kennen, met hen die al eerder tot dezelfde slotsom waren gekomen."

"Daarvoor is een open blik nodig... de bereidheid om naar jezelf te kijken, om nieuwe gedachten toe te laten en tot dusver onbekende medemensen te aanvaarden. Het willen afschudden van oordelen – en vooral vooroordelen – en op die manier een effect van ongewenste 'nurture' (of zelfs van 'nature'?) ongedaan willen maken of neutraliseren."

"Die openheid tegenover mensen en ideeën, in combinatie met een serieuze én speelse opvatting van het leven, zou wel eens de belangrijkste levensbaggage kunnen zijn voor veel vrijmetselaren. Geestelijke baggage veel eerder dan materiële, 'portable', en wellicht zwaar wegend als passende 'toolkit', maar niet in termen van kilo's. 'Travelling light', niet zo'n gekke term eigenlijk." 📖

LEERLINGEN-VRIJMETSEL OVER HET WAAROM

Het leven is een reis. En er zijn evenveel manieren van reizen als van het leven te leven. Dus uiteindelijk gaat het erom hoe te reizen, hoe te leven... Aan vier leerlingen de vraag waarom zij aan hun reis als vrijmetselaar zijn begonnen.

Redactie: Ed Worm en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'MIJN HART VOLGEN EN DE GOEDE, DUURZAME DINGEN DOEN'



"Ik zie het leven als een grote reis waarin er van alles te ervaren en te leren valt"

Boudewijn de Vries

Graad: Leerling-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'Concordia ad Libertatem', Sneek.

"Het thema reis sluit naadloos aan bij hoe ik tegen het leven aankijk. Ik zie het leven als een grote reis waarin er van alles te ervaren en te leren valt."

"Mijn spirituele reis, mijn zoektocht naar bewust zijn, startte in 2007 met gesprekken en het lezen van boeken. Ik las eerst 'De kracht van het Nu' van Eckhart Tolle. Daarna 'Een ongewoon gesprek met God' van Neal Donald Walsh. Dit boek sloeg in als een bom. De inzichten, wijsheden en openbaringen in dit boek zijn ongelooflijk. Het geeft mij alle antwoorden op de vragen van het leven. Waarom zijn wij hier? Wat moeten wij doen hier op aarde? En hoe moeten we dat doen? En hoe omgaan met alle uitdagingen? En met elkaar?"

"Als ik in voorjaar van 2013 een avond voor belangstellenden bezoek word ik geraakt door de mooie, persoonlijke verhalen van vijf vrijmetselaren. Ik ervaar de puurheid, het zuivere, de openheid. En zie hoe mensen eraan werken om zich te ontwikkelen tot een beter mens. En dat er alle ruimte is voor allerlei meningen en zienswijzen. En dat er gekeken wordt naar wat ons verbindt. Voor mij klopt het helemaal."

"Ik heb op die avond al besloten lid te willen worden. En zo geschiedde met mijn inwijding in december 2013. Ik ben leerling-vrijmetselaar. En ik reis verder, nu ook met mijn broeders van de loges in Sneek. Ik ga verder met loslaten en vertrouwen. Mijn hart volgen en de goede, duurzame dingen doen. Dienstbaar aan deze mooie aarde. En in het hier en nu leven. Leven met liefde, delen en verbinden. Stevig op reis en het wordt alsmaar mooier ... " 

AAR

*"Wie verre reizen doet,
kan veel verhalen"*

- citaat van Matthias Claudius.

'UITEINDELIJK 'VOELDE' IK DAT DE TIJD RIJP WAS OM DE REIS AAN TE VANGEN'

"Waarom begint iemand aan een reis? Waarom is men sowieso reislustig? Ik denk dat elke reis een eigen motivatie heeft waarom men er aan begint. En dan de vraag, met welk doel reizen we? Reizen we om een bestemming te bereiken? Om het maken van een reis? Om de reis zelf? Of is het nieuwsgierigheid naar de eindbestemming, het onbekende? Wellicht een combinatie."

"Mijn persoonlijke maçonnieke reis begon kennelijk al heel vroeg. Dagelijks liep ik als klein jochie met mijn grootmoeder langs een gebouw in de stad waar ik woonde. Elke dag weer viel mij het aparte symbool van de passer en winkelhaak op. Als een nieuwsgierig kind begon ik vragen te stellen, en ben daar om eerlijk in te zijn, nooit meer mee gestopt. Nog steeds stel ik mijzelf dezelfde vraag: waarom heb ik mij laten inwijden? Waarom ben ik deze reis begonnen? Ik denk dat het antwoord moet zijn, omdat er de gelegenheid toe was. Is het leerling vrijmetselaar worden dan iets wat mij is overkomen? Iets waar ik gedachteloos mee ben gestart? Neen, na een uitvoerig inleestraject, het vele malen uitstellen van de beslissing om eens bij een open dag in de loge te gaan kijken, is het begin van de reis vaker uitgesteld dan ik kan tellen."

"Uiteindelijk 'voelde' ik dat de tijd rijp was om de reis aan te vangen. Het 'hoe en waarom' deed er eigenlijk niet meer toe. Het was mij duidelijk: het was tijd om te gaan leren metselen, tijd om te bouwen aan mijzelf en hoe ik mijzelf kon leren kennen binnen de huidige maatschappij. Een reis is begonnen, een reis vele malen belangrijker dan de bestemming. Het gaat om de reis, niet om het doel." 🏠



"Als een nieuwsgierig kind begon ik vragen te stellen, en ben daar om eerlijk in te zijn, nooit meer mee gestopt"

Marcel de Goffau

Graad: Leerling-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'La Compagnie Durable', Middelburg.

"Het is beter een mijl te
reizen dan om 1000
boeken te lezen"

- citaat van Confucius.

'KEN UZELVE EN 'DE WEG IS HET DOEL''



Eef Janssen

Graad: Leerling-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'La Constance', Maastricht.

"Elke pelgrimstocht is uiteindelijk bedoeld om door de weg en de te ondervinden ontberingen dichterbij de kern van jezelf te komen"

"Wie verre reizen maakt, kan veel verhalen, maar dat geldt vooral voor de reiziger die ook geïnteresseerd is in de landen en mensen die hij bezoekt en zich probeert in te leven in de gebruiken en eigenschappen van die cultuur."

"In de huidige tijd is reizen per snelle vervoermiddelen vooral gedegradeerd tot verplaatsing om alle aandacht te vestigen op het einddoel, maar de echte reiservaring ondervind je eigenlijk pas door de langzame tochten, bijvoorbeeld te voet."

"In de winter van 1801 – 1802 maakte de dichter Friedrich Hölderlin een voetreis van Nürtingen in Zuid-Duitsland naar Bordeaux en beschreef daarna zijn ervaringen tijdens deze 1.470 kilometer lange tocht, duidelijk bedoeld om zichzelf beter te begrijpen."

"Om zich beter in te kunnen leven in de motieven en ervaringen van de dichter heeft de historicus, germanist en cultuurwetenschapper prof. Thomas Knubben enkele jaren geleden dezelfde voettocht in hetzelfde seizoen ondernomen. Je kunt dit zien als een persoonlijke pelgrimstocht vanuit

wetenschappelijke interesse."

"Elke pelgrimstocht is uiteindelijk bedoeld om door de weg en de te ondervinden ontberingen dichterbij de kern van jezelf te komen: Ken Uzelve en 'de weg is het doel' (Tao)"

"Een echte reiziger bezoekt niet alleen nieuwe landen, maar vindt ook een nieuw paar ogen om naar de wereld te kijken. De ervaring van reizen geeft ons een nieuwe blik op onszelf", aldus Marcel Proust."

'Als we al die ervaringen op onszelf betrekken op reis naar het binnenste in ons en dan merken dat de struikelblokken, weerstanden en bittere bekers van onszelf komen, dat we ze zelf veroorzaken, kunnen we wellicht beter de weg naar het licht in ons binnenste vinden. De veilige omgeving van de loge met de uitgebreide rituelen die door het ritme een ordening in jezelf kunnen brengen en de daar te ondervinden broederschap zijn goede begeleiders op deze reis waaraan eigenlijk nooit een einde kan komen.' 

'KENNELIJK HAD IK MEZELF IETS TE VERTELLEN!'



"De broederschap geeft me de ruimte en veiligheid om te ontdekken wie ik ben en wat mijn taak hier op aarde is"

Pasqual Verhagen

Graad: Leerling-vrijmetselaar.
Lid van: Loge 'De Morgenster', Alkmaar.

"Mijn geestelijke reis kwam in een stroomversnelling op 8 maart 2011, toen ik de trossen losgooide van mijn zeilboot, een oude Jeanneau rush 32 in IJmuiden. Bestemming: Middellandse Zee. Na drie maanden kwam ik aan in Zuid-Spanje, op de grens met Portugal, de rio Guadiana. Door een harde oostelijke wind, de 'Levante' die volgens kenners maanden kon duren, zag ik af van het passeren van Gibraltar."

"Gelukkig hoefde ik deze tocht niet alleen te maken; om een bezorgde vader, zijn 16-jarige zoon en mijzelf een dienst te bewijzen nam ik deze school-drop-out mee op de trip. Omdat ik het wel prettig vond om een 24-uurs wacht te hebben op een druk bevaren stuk zee, zagen we elkaar slechts enkele uren per dag. Dan heb je voldoende tijd om de omgeving in je op te nemen. Het water van de Atlantische Oceaan ziet er hetzelfde uit als de Noordzee. Dan de blik omhooggericht: ook daar geen nieuws. Dan blijft er één ding over om iets interessants te vinden: de blik naar binnen richten."

"Tijdens deze reis heb ik dat alleen onbewust gedaan, pas daarna werd ik het me bewust. Zelfs de nachtelijke, vrouwelijke stemmen die over de golven kwamen en mij geruststelden, heb ik op dat moment geparkeerd bij de items 'dat weet ik nog niet'. Pas toen ik later in Dick Swaab's boek 'Wij zijn ons brein' las dat je die stemmen zelf innerlijk produceert om te voorkomen dat je krankzinnig wordt, begreep ik dat het berichten uit mijn binnenste waren."

Kennelijk had ik mezelf iets te vertellen! De vrijmetselarij is voor mij een manier om uit te vinden wie die innerlijke stem is die meer wijsheid lijkt te hebben dan mijn egootje. De broederschap geeft me de ruimte en veiligheid om te ontdekken wie ik ben en wat mijn taak hier op aarde is." 🇳🇱

GEZELLEN-VRIJMETSELAAR WAT ZE ZOEKEN

Het leven is als een reis. Dat betekent contact maken met andere mensen, van hen leren, van hun culturen, hun andere denkbeelden, hun andere visies en hun andere levensomstandigheden. Aan vier gezellen de vraag wat zij tijdens hun reis als vrijmetselaar nu eigenlijk zoeken...

Redactie: Ed Worm en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'ERVARINGEN DIE EEN MENS BIJKLEUREN'



"Het maçonnieke reisplan is een interessante weg om te volgen"

Fred Braaksma

Graad: ten tijde van de productie van deze bijzondere uitgave gezelschapsvrijmetselaar.
Lid van Loge 'Concordia Res Parvae Crescunt', Sneek.

"Nadat ik als leerling-vrijmetselaar ruim een jaar op zoek was gegaan in mijzelf zou ik klaar zijn om de volgende fase binnen te treden. Als gezelschapsvrijmetselaar zou ik met behulp van de nodige gereedschappen mijn weg kunnen verrijken in het profane leven. Procedureel natuurlijk de juiste stappen maar, zoals iedereen weet, is de praktijk grilliger."

"Persoonlijk mag ik graag terugvallen op de chaostheorie en probeer ik de mensen die ik op mijn reis tegenkom, hiervan kennis te laten nemen. De één hoort je aan en vertaalt je boodschap of mijn persoonlijke gedrag als gedrevenheid en misschien als intelligentie. Met als gevolg dat ik een opening heb gecreëerd in zijn of haar ideeënwereld. Ik heb dan het gevoel alsof ik een beloning heb ontvangen. Maar een ander vertaalt het in een vorm van maf gedrag en is mij gevoelsmatig na dertig minuten al zat. Dan denk ik, dat is natuurlijk mijn aanname; zo-iemand blijft vasthouden aan strakke kaders en lijkt weinig tot geen ruimte te hebben om hier van af te wijken. En u weet door ervaring met uw eigen reizen dat er nog legio tussenvormen zijn."

"Al deze contacten geven mij als gezelschapsvrijmetselaar levenservaring en bieden uitdagingen om met elkaar te kunnen communiceren en verder te reizen. Ervaringen die nieuwe leermogelijkheden bieden en die een mens bijkleuren. Het maçonnieke reisplan is een interessante weg om te volgen. Een boeiend proces waar ieder op basis van gelijkwaardigheid aan deelneemt. Je ontmoet reisgenoten en de ene zal langer met je optrekken dan de ander, maar ook dat is het leven."

"Voor mij is dát het doel van mijn levensreis, want allen zijn wij 'kosmische reizigers door ruimte en tijd', zegt prof. Robbert Dijkgraaf, terwijl ons voertuig het ruimteschip 'aarde' is volgens ruimtereiziger Wubbo Ockels. Waarlijk een reisplan om bij stil te staan!" 🇳🇱

AR OVER

"Reizen is een manier om vragen te stellen die je thuis niet stelt. Niet per se over het land in kwestie maar over jezelf"

- citaat van Herman de Coninck.

'JE GAAT ALS GEZEL OP ZOEK NAAR DE GRAAL'

"Het als gezel ervaren en bestuderen van de maçonnieke rituelen maakt achtergrond en boodschap van de maçonnieke ideeënwereld duidelijker. In de maçonnieke ritus wordt de rituele reis wel aangeduid als symbolische levensreis."

"Het gebruik van een reis als metafoor voor een ingrijpende verandering is universeel. Een symbolische levensreis brengt je naar een 'gene zijde' van het leven, 'gene zijde' van ruimte en tijd. Ruimte is ervaring, tijd eveneens. De maçonnieke ruimte, de tempel, is tegelijkertijd omgrensd en ook grenzeloos, omgrensd als driedimensionaal gebouwde sacrale ruimte en grenzeloos in zijn symboliek van de oneindige ruimte van het heelal met de Grote Geometer." "De perceptie van rituele tijd en leeftijd krijgt een welhaast metafysisch karakter. Je gaat als gezel in deze oneindige ruimte op zoek naar de Graal, de Graal als een gevoel of als een idee, als het ideaal van een evolutie, als nieuwe toegevoegde energie aan het leven. Dit zoeken van de Graal vereist echter opnieuw leren kijken." "Rilke heeft ooit gezegd, na een intense beschouwing van een Griekse Apollo-torso: 'Du musst dein Leben ändern'. Let wel, niet de maçonnieke kunst verandert je leven als gezel, ze roept je op dat zélf te doen. Je moet zélf je leven veranderen en daarbij gaat het niet om beslissingen van materiële of relationele aard maar om de intentie je aandacht te verplaatsen van het zelf bespiegelende naar wat buiten je is of lijkt, naar je medemens, een aandacht die daarbij vanzelf om kan slaan in verwondering. Je moet voortaan kijken naar alles in zijn verscheidenheid met vrij dwalende ogen en geest. Het reizen en zoeken naar een passende plek in de kosmos vereist spirituele kracht. De vrijmetselarij met haar rituelen en symbolen biedt je als gezel passende werktuigen om de ontdekkingsreis naar zin en betekenis van het bestaan verder te doorgronden." 



"Let wel, niet de maçonnieke kunst verandert je leven als gezel, ze roept je op dat zélf te doen"

André Korstanje

Graad: Gezel-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'La Compagnie Durable', Middelburg.

'ZOEKEN NAAR HARMONIE MET JE OMGEVING EN DE ANDEREN'



Nico Keuter

Graad: Gezel-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'La Constance', Maastricht.

"Begin bij jezelf, dan naar de anderen toe en bekijk dan of het geheel klopt en dit met veel mededogen"

"Het is eigenlijk vanzelfsprekend dat je als gezel-vrijmetselaar maçonniek reist maar wat betekent dit in de praktijk?"

"Als leerling vrijmetselaar gaat je reis meer naar binnen om jezelf beter te leren kennen. Als gezel treed je meer naar buiten en probeer je bewuster te zijn van de buitenwereld en de goede verhoudingen met de anderen. Dat is niet altijd zo evident, want je laat je al snel leiden of verleiden door je emoties, je ego, terwijl je net afstand zou moeten houden met de situatie en ook het standpunt van de andere zou moet bekijken. Het is eigenlijk een kwestie van respect naar de ander toe om in de rechte verhoudingen met elkaar om te gaan."

"Het is ook een bewustwording dat de ander misschien eveneens een deel van de waarheid bezit en dat je eerst moet luisteren voor je reageert. Dan pas kun je werken aan het groter geheel

waar je als 'zuivere kubiek' in moet passen. Het is zoeken naar harmonie met je omgeving en de anderen, in vreugde en vrede, met liefde voor het geheel. Maar we zijn ook maar mensen en het blijft dus ook werken aan jezelf. Blijven oefenen is het motto, steeds bewust zijn van je daden en woorden, naar bruggen zoeken met de anderen."

"In de loge is dit vaak een stuk makkelijker; met gelijkgezinden kun je daar compareren en niet discussiëren, maar als je dit in het dagelijks leven moet doen is dit een stuk moeilijker. Het feit dat je je daar al bewust van bent is al een vooruitgang en een groei. En kun je je steeds verbeteren met de hoop dat je sowieso de wereld een beetje aan het verbeteren bent. Begin bij jezelf, dan naar de anderen toe en bekijk dan of het geheel klopt en dit met veel mededogen." 🇧🇪

*"Reizen is bijna als
praten met mensen
uit andere eeuwen"*

- citaat van René Descartes.

'WAT IK ZOEK... IS WAT IK BEN!'



"Reizen is prachtig, prikkelt alle zintuigen en levert een hoop diepzinnige momenten op"

Wout Schröder

Graad: Gezel-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'De Morgenster', Alkmaar.

"Wat zoekt u? De vraag lijkt simpel. En het antwoord hoeft ook niet moeilijk te zijn. Ik zoek geluk, ik zoek antwoorden die me verder brengen met mijn zelfontwikkeling. Ik zoek een manier om mijn talenten te ontwikkelen en de mensheid tot dienst te zijn. Ik zoek gezelschap om mijn ervaringen en gevoel mee te delen. Ik zoek wijsheid, kracht en schoonheid. Uiteindelijk zoek ik mijzelf. Dat zijn de dingen die mij het eerst te binnen schieten. Het is niet zo'n moeilijk antwoord om te geven."

"Maar om daar invulling aan te geven in een wereld die constant verandert... En met een zelfbeeld dat ook constant aan verandering onderhevig is... Dat is nogal een doelstelling, of een reis zonder eindbestemming. Maar het is geen reden om thuis te blijven. De levenslessen zitten altijd in de reis en niet op de plaats van bestemming. Nieuwsgierigheid heeft het toch

al gewonnen van de angst."

"Als gezel mag je op reis naar de meesters in verre oorden om jezelf dienstbaar te maken en verder te ontwikkelen. Maar vergeet niet de meester in jezelf."

"Reizen is prachtig, prikkelt alle zintuigen en levert een hoop diepzinnige momenten op. Veel begrip, veel liefde en compassie brengen je in een hele rijke gevoelswereld. Waarin drie lichten volop schijnen."

"Dus met alle werktuigen en een gezonde dosis nieuwsgierigheid en levenslust op zak maak ik mijn reizen. De ene in het westen en de andere in het oosten. En ik ontmoet mijzelf aan de horizon om mijzelf te omarmen. Wat ik zoek... Is wat ik ben! Nu maar kijken in hoeverre ik mijn ego durf los te laten en mijn zijn durf te omarmen. 🇳🇱"

MEESTERS-VRIJMETSELAAR HUN ONTDEKKINGEN

Het leven is een reis. Dat betekent open oog en oor hebben voor alle ervaringen die bewust of onbewust op het pad voorkomen. Wat hebben vier meesters tijdens hun reis ontdekt...

Redactie: Ed Worm en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'DEZE REIS IS DE APOTHEOSE VAN ALLE VOORGAANDE REIZEN'



"Ooit zal een situatie ontstaan, waarbij het weten ophoudt en het verwachten, geloven of zo u wilt het gissen, begint"

Willem Blekkingh

Graad: Meester-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'Concordia Res Parvae Crescunt', Sneek.

"Goed beschouwd een nogal eigenaardige uitdrukking 'op reis'. Van Dale weet er dan ook weinig raad mee, tenminste ik kon er niets over vinden. Onder het hoofd 'reizen' des te meer. Onder punt 8 van de uitleg over het begrip 'reizen', stond tot mijn verbazing: - vrijmetselarij: 'Op plechtige wijze door de bouwhut worden rondgeleid'... Dit vraagt om nadere explicatie."

"Alhoewel het woord bouwhut in het algemeen niet meer gebruikt wordt, vat deze ene zin, de essentie van het begrip 'reizen' binnen de vrijmetselarij heel goed samen. Men wordt rondgeleid. Er is dus een begeleider, die een ondersteunende taak heeft."

"Mijn medeschrijvers hebben over de symbolische reizen in de leerlingen- en de gezellengraad gesproken. Aan mij om nader in te gaan op de reis in de meestergraad. Inderdaad de meestergraad kent maar één reis. En deze reis is min of meer de apotheose van alle voorgaande reizen. De kandidaat-meester wordt in deze reis op overdrachtelijke wijze geconfronteerd met zijn levensloop, waarbij de vraag gesteld wordt: 'Bent u tevreden over uw leven tot nu toe, en bent u bereid eventuele fouten te herstellen en zult u trachten die in de toekomst te voorkomen ook al zal dat de nodige offers kosten?'"

"Op dat punt van de reis gekomen staat de kandidaat er helemaal alleen voor. De geleider heeft zich terug getrokken en de vraag blijft nadrukkelijk hangen, want ook het hoogste offer dat een mens kan brengen is uiteindelijk onontkoombaar. Ooit zal een situatie ontstaan, waarbij het weten ophoudt en het verwachten, geloven of zo u wilt het gissen, begint. Het ritueel van de meesterreis gaat hier verder niet op in. Wel wordt de meester daarna bevestigd in zijn hoedanigheid en wacht hem een behouden thuiskomst binnen de broederketen." 

AR OVER

*"Als u uw vooroordelen
wilt verliezen,
dan moet u reizen"*

- citaat van Marlène Dietrich.

'DE REIS ZAL NOOIT EINDIGEN'

"Mijn reis is een kleine vijf jaar geleden begonnen en nu is dit een mooie gelegenheid om terug te kijken. In de afgelopen vijf jaar heeft de vrijmetselarij me veel gebracht. Ik heb mensen ontmoet die ik buiten de loge waarschijnlijk nooit ontmoet zou hebben."

"De vele voordrachten met uiteenlopende onderwerpen geven nieuwe inzichten en eenieder is daarbij ook vrij om zijn eigen inzicht te geven. Deze worden naast elkaar en niet tegenover elkaar neergelegd. Je leest een ander niet de les, maar bent er om van elkaar te leren. Ook zijn de voordrachten de aanleiding om je in een bepaald onderwerp, waar je eigenlijk niets tot weinig over wist, meer te gaan verdiepen, je zoekt er boeken over, slingert je laptop aan en gaat dwalen op het internet om meer over dat onderwerp te vinden. Op deze manier heeft het ook invloed op je dagelijks handelen."

"In de rituelen vind je, ook al maak je het voor de tiende keer mee, nieuwe zaken, nieuwe inzichten waar je in het dagelijkse leven wat mee kunt; noem het handvaten. Het zet je aan tot denken en handelen."

"Ook belangrijk is de rust die het mij brengt. Als ik het logegebouw binnenstap is het alsof ik de profane wereld achter me laat, even weg van de dagelijkse beslommeringen, het gejaagde, even de knop omzetten naar de 'metsel-modus'."

"Ik ben me er van bewust dat de reis nooit zal eindigen, dat ik zal blijven ontdekken en hopelijk dat ik zal – blijven – groeien en wie weet hoe mijn terugblik er over tien jaar uit zal zien..." 🏠



"Het zet je aan tot denken en handelen"

Michiel Kroes

Graad: Meester-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'La Compagnie Durable', Middelburg.

"Reizen heeft niets met vakantie te maken"

- citaat van Martijn Huizer.

'KEN U ZELVE EN TOON DIT ANDEREN'



Arnaud Gielen

Graad: Meester-vrijmetselaar
Lid van Loge 'La Constance', Maastricht.

"Mijn maçonnieke reis van de afgelopen jaren heeft zeker bijgedragen aan een verdieping en verrijking van de omgang met andere mensen"

"Als vrijmetselaar word je gevraagd de wereld in te gaan. Je arbeid daar te verrichten. Vanuit mijn werk reisde ik al veelvuldig en lange tijd voordat ik vrijmetselaar werd. Mijn maçonnieke reis van de afgelopen jaren heeft zeker bijgedragen aan een verdieping en verrijking van de omgang met andere mensen. De beleving van de omgang met mensen van verschillende nationaliteiten, achtergronden en culturen is intenser geworden. Naast zakelijke doelstellingen, beleef ik ook meer het intermenselijk contact tijdens mijn reizen. Vaak een nog bevredigender resultaat dan een mooie zakelijke deal binnen halen. Een reis zonder doel is een verloren reis. Ik heb er meer reisdoelen bij gekregen."

"Symbolistisch denken geeft bij de omgang met andere culturen een heel andere kijk op beweegredenen en argumenten van je gesprekspartner. Mijn gesprekken zijn meer gedachtewisselingen geworden dan een trachten de ander te overtuigen. Een comparitie in plaats van een discussie. De ander heeft immers nooit ongelijk, hij denkt er alleen anders over. Gesprekken op deze ontspannen wijze te voeren geeft een gevoel van verrijking. Zakelijke

doelstellingen lijken op deze wijze zelfs eenvoudiger te bereiken en een gevolg van. Respect, tolerantie, verdraagzaamheid en vertrouwen zijn hierbij de kroon op het werk."

"Met relaties uit Arabische landen en uit Rusland, gebieden waar ik veel reis, heb ik veel van onze opvattingen gedeeld. Het is opmerkelijk wat mensen met andere religies, achtergronden en overtuigingen bereid zijn te laten zien wanneer je jezelf openstelt. Je leert elkaar op heel andere wijze kennen en respecteren. Ken u zelve en toon dit aan anderen. Vaak openbaren anderen zich hierop weer aan jou. En alleen op deze wijze kun je samen groeien. Een reis is als een mens; geen twee zijn dezelfde." 🇳🇱

'HOE DIEPER JE GAAT, HOE SCHERPER DINGEN WORDEN'



"Gaandeweg kwam er meer nuance in alle heftigheid van beleven"

Patrick Sinot

Graad: Meester-vrijmetselaar.
Lid van Loge 'de Morgenster', Alkmaar.

"Ik heb ontdekt dat het verkrijgen van antwoorden geen vanzelfsprekendheid is. Er is een spanningsveld tussen welke vraag men stelt, hoe men deze stelt en uit en in welke richting men deze stelt. Daarbij geldt voor ieder ook het eigen begripsvermogen en de perceptie."

"Ik kan zeggen dat ik als kind tamelijk onbevangen en bevlogen door een gevoel van verwondering in het leven stond. Later kwam hier meer en meer de kleuring van de opvoeding en educatie mee en raakte de onbevangenheid wat meer op de achtergrond: engagement en overtuiging nam meer plaats in. Na de volwassenheid ontwikkelde zich meer en meer een gevoel van verontwaardiging en soms zelfs teleurstelling. Mijn perceptie raakte vertroebeld: wie zoekt zal namelijk vinden, maar dit levert ook veel 'pijn' en twijfel op. Hoe dieper je gaat, hoe vreemder of juist hoe scherper dingen worden."

"Ergens naderde ik de grens van wat draagbaar was aan wat ik door mijn zoektocht en wijze van denken 'vond'. 'De waarheid' scheen het meest intense licht op mij; angst, onzekerheid,

woede, teleurstelling, vertwijfeling en overmoed wisselden elkaar af. Was dit 'de wereld', gaat het hierom?"

"Gaandeweg kwam er meer nuance in alle heftigheid van beleven. Echter ook het besef dat 'de waarheid' beter niet gezocht kan worden. Het zoeken naar het vergelijken kreeg een heel andere lading: het was meer gevuld van een besef van prudentie en matiging. Ik ben mensen en 'het leven' anders gaan bekijken en langzaam lijkt ik ook weer wat meer te worden bevangen door de verwondering, nu echter meer als 'volwassen-kind'." "Mijn ontdekking is dat ik als mens sta in het Licht van het Leven; dat licht schijnt op mij maar ik kan de volheid nooit begrijpen. Ik heb hier een flinke reis voor doorgemaakt welke nog niet ten einde is. In mij schijnt het licht van die ervaring, deze straal ik ook uit. En wat ik het sterkst besef is dat dat licht ook niet vanzelfsprekend door andere mensen begrepen, laat staan gezien wordt. Iets dat ik voorheen wel verwachtte. Nu heeft mijn verwachting meer plaats gemaakt voor aanvaarding." 

De spiritualiteit van het reizen

BEITEL DE MOOIE DINGEN

'De spirituele reis bestaat niet in het bereiken van een nieuwe bestemming waar een mens verkrijgt wat hij niet had of wordt wat hij niet was. Deze bestaat uit het oplossen van onwetendheid omtrent het zelf en het leven, en de geleidelijke groei van begrip dat het begin vormt van een spiritueel ontwaken.'

Tekst: Rinus van Warven.

Schrijver Aldous Huxley heeft de essentie van de spiritualiteit van het reizen stevig neergezet in dit citaat. Als de reis niet uitmond in een spiritueel ontwaken is het geen spirituele reis geweest. Spiritualiteit een lastig begrip. Spiritualiteit is niet veel meer en minder dan het met zorg en aandacht proberen te ontdekken wat in dit leven te doen.

Kwaliteit

Maar dat ontdekken wat de (individuele) mens te doen heeft, is volgens P. Sookdhew niet de beste menselijke kwaliteit: 'De meeste van ons denken beter na over wat we met twee weken vakantie gaan doen, dan over wat we met de rest van ons leven gaan doen.' En niet te vergeten Augustinus. Hoe weet hij het te verklanken? 'De mens maakt reizen om zich te verbazen, over de hoogte van de bergen, over de geweldige golven van de zee, over de lange loop van de rivieren, over de uitgestrektheid van de oceanen, over de eeuwige kringloop van de sterren: aan zichzelf gaat hij zonder verbazing voorbij.'

Boekwinkel

Joseph Campbell is een meester in het verhalen van spirituele reizen. Van Campbell wordt verteld dat hij de meest belezen mens op aarde was. Wonend in New York, naast een boekwinkel, mocht alle boeken gratis lezen, mits ze onbeduidend werden teruggebracht. Hij leest dus alles wat los en vast zit.

Volgens Ram Dass wordt een reis spiritueel als geluisterd wordt naar de innerlijke waarheid

En schrijft tijdens zijn te korte leven de verhalen die hij tegenkomt op. Campbell vertelt in 'De held met de duizend gezichten' het verhaal over een Arapaho-meisje van de Noord-Amerikaanse prairies. Zij bespiedt een stekelvarken bij een populier. Ze probeert het dier te vangen maar het vlucht achter de boom en begint omhoog te klimmen. Het meisje gaat erachteraan om het te grijpen maar het dier blijft telkens net buiten haar bereik.

Hemel

'Ha', zegt ze, 'ik klim het stekelvarken na om het te vangen, want ik wil die stekels hebben en als het moet klim ik door tot de top.' Het stekelvarken bereikt de top van de boom, maar als het meisje vlak bij hem is en op het punt staat het dier te grijpen, wordt de boom plotseling langer en het stekelvarken klimt verder omhoog. Als het meisje naar beneden kijkt, ziet ze haar vriendinnen met uitgereikte hals naar haar kijken en haar wenken naar beneden te komen. Maar omdat ze onder de invloed van het stekelvarken is en de hoogte haar angst aanjaagt blijft ze omhoog klimmen tot ze voor degenen die beneden staan te kijken nog maar een stipje is en met het stekelvarken ten slotte de hemel bereikt.

Persoonlijk

Volgens Ram Dass wordt een reis spiritueel als geluisterd wordt naar de innerlijke waarheid. 'De spirituele reis is individueel, zeer persoonlijk. Die kan niet worden georganiseerd of gereguleerd. Het is onjuist te menen dat iedereen één en hetzelfde pad dient te bewandelen. Luister naar je eigen innerlijke waarheid.' Hoe het op de mens op zijn spirituele pad mis kan gaan als hij naar uiterlijke waarheden zoekt, vertelt het verhaal van een tweede cocon, de cocon die nog een vlinder moest worden. Het verhaal is in diverse versies te vinden op internet. De schrijver is onbekend. Maar dat maakt het verhaal er niet minder mooi op. Van te voren maar even de moraal van het verhaal: De mens kan alleen maar zijn eigen weg door het leven vinden.

Schaar

'Een man vindt een cocon van een vlinder en neemt deze mee naar zijn huis. Op een dag verschijnt er een kleine opening in de cocon. De man kijkt een paar uur toe hoe de vlinder worstelt om zich door de kleine opening naar buiten te werken. Het lijkt erop dat het proces niet langer meer vooruit gaat. Het ziet er naar uit dat de vlinder zover gekomen is als hij kan en niet meer verder komt. Dus besluit de man de vlinder te helpen. Hij neemt een schaar en knipt de rest van de cocon open. De vlinder kan zich nu vrij eenvoudig losmaken.'

Worsteling

'Maar de vlinder heeft een gezwollen lichaam en verfrommelde

VAN HET LEVEN IN STEEN

vleugels. De man verwacht dat de vlinder elk moment zijn vleugels zal uitslaan en het lichaam daarmee ondersteunt. Maar dat gebeurt niet. De vlinder besteedt de rest van zijn leven aan rondkruipen met een gezwollen lichaam en verfrommelde vleugels. De vlinder is nooit in staat te vliegen. Wat de man in al zijn goedheid niet begreep was dat de krappe cocon en de worsteling die nodig was om door de opening te kruipen, de manier was om de lichaamsvloei stof van de vlinder in de vleugels te pompen zodat de vlinder klaar zou zijn te vliegen als het de vrijheid had bereikt uit de cocon.' Soms zijn worstelingen exact wat nodig is in het leven. Wie zichzelf toe zou staan zonder obstakels door het leven te gaan, zou invalide zijn, nooit zo sterk worden als dat mogelijk is. Nooit kunnen vliegen dus.

Reisgids

Twee vrienden reizen door de woestijn. Op een gegeven moment krijgen ze ruzie en de ene vriend slaat de ander in zijn gezicht. De vriend die wordt geslagen wrijft over zijn gezicht, gaat zitten en schrijft in het zand: 'Vandaag sloeg mijn beste vriend mij in mijn gezicht.'

De mens kan alleen maar zijn eigen weg door het leven vinden

Gezamenlijk lopen ze verder. Na een uur komen ze bij een oase. De vrienden lessen hun dorst en nemen een bad in het verkoelende water. Als hij weer uit het water wil stappen, raakt de vriend die eerder geslagen werd in het drijfzand. Zijn vriend snelt toe en redt hem van de verdrinkingsdood.

Uitwissen

Nadat hij hersteld is van de wisse dood die hij voor zich zag, schrijft de vriend op een steen: 'Vandaag heeft mijn beste vriend mijn leven gered.' De ander ziet wat zijn vriend aan het doen is en vraagt verbaasd: "Nadat ik je sloeg schreef je in het zand. Nu ik je gered heb, schrijf je op steen. Waarom doe je dat?" De vriend antwoordt: "Wanneer iemand je kwetst en je schrijft het in zand, dan zal de wind van vergeving het uitwissen. Als iemand iets goeds voor je doet, zou je het in steen moeten schrijven. De wind kan het

dan nooit uitwissen." De moraal van het verhaal: leer pijn in het zand te schrijven en beitel de mooie dingen van het leven in steen.

Droomtijd

De Noord-Amerikaanse prairies blijken een schat aan reisverhalen in zich te herbergen. schrijver Jamie Sams heeft in zijn 'Moeder Aarde Kaarten, Spirituele lessen uit Indiaanse tradities' veel van die verhalen samengebracht. Reisverhalen die de mens kunnen brengen bij de bron van het bestaan. Een van die verhalen gaat over Droomtijd. Wie het verhaal van Droomtijd heeft begrepen, weet wat hij/zij hier op aarde te doen heeft. 'Als de Droomtijd je geroepen heeft, wordt er van je gevraagd met onbeperkte visie te zien. Wrijf het stof uit je ogen, en besteed aandacht aan de boodschappen die je uit het parallelle universum ontvangt. Onze wereld is zwanger van mogelijkheden. Alle tijd is nu. Je bent een medeschepper in de Twee Werelden; als je erom vraagt, zul je onbeperkt kunnen zien en weten. Dit visioen kan in een droom van de slaaptijd tot je komen, of als je buiten je lichaam Reist. Het zal je het inzicht geven dat je op dit moment nodig hebt.'

– Droomtijd leert ons andere rijken,
Die bestaan in het geheel,
Dubbelganger dwaalt nu hier,
Uitweg voor de ziel
Heilige Ruimte aanraken
Door het Melkwegstelsel heen,
Reizen naar een verre ster
En nacht met dag verbinden. –

Bondgenoten

Als de Droomtijd geroepen heeft, als de reis naar de essentie van het bestaan afgelegd is, dan wordt er van de mens als spirituele reiziger gevraagd met Onbeperkte Visie te zien. 'Wrijf het stof uit je ogen. Onbeperkte visie stelt de zoeker in staat om door de sluier van onwetendheid te breken en tot een innerlijk weten te komen. In al deze gevallen markeert deze kaart een tijd waarin je waarheid op alle niveaus van de Schepping gaat zien. Je krijgt nu het vermogen geschonken om voorbij de aanvaarde werkelijkheid te gaan. De cocon is open, vertrouw op jezelf, op je Bondgenoten en op je Kracht. Je kunt nu gaan vliegen.' 

REDENAARS OVER DE GE

De redenaar... Een belangrijke functie in elke loge. Als 'geweten van de loge' waakt hij over moraal en moreel. Vier redenaars benoemen de gevaren, op reis als vrijmetselaar.

Redactie: Ed Worm en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'DE VRIJMETSELARIJ IS EEN METHODE!'



"Het gevaar zit in de onderlinge verstandhouding van de broeders en het opgeleverde werk"

Hans Hofstede

Functie: Redenaar.
Lid van Loge 'Concordia ad Libertatem', Sneek.

"De redenaar is het geweten van de loge. Een vrijmetselaar is op reis, de reis van het leven, op reis naar,... Ja, waarnaar? Dat is juist het mooie, iedereen – en dat blijkt ook uit de diversiteit in de bijdragen van de leerling, gezelschap en meester in deze speciale uitgave van 'Vrijmetselarij' – mag zijn eigen invulling geven aan het eindstation."

"De redenaar maakt de verbinding tussen de broeders en onze gebruiken en rituelen en hebben de mogelijkheid daarin te sturen. De metafoor met een vervoermiddel is in dit geval mooi gekozen. Onderweg stappen reizigers in en uit. Sommige broeders in onze loge zijn lang geleden en anderen pas recentelijk ingestapt. De meesten zitten comfortabel in de bus, onderweg leren en werken we met elkaar. We stappen uit als het eindstation bereikt is. Sporadisch stapt een broeder over op een andere bus."

"Het gevaar zit in de onderlinge verstandhouding van de broeders en het opgeleverde werk. Niet iedereen kan evengoed met elkaar omgaan en niet iedereen is goed in wat hij doet. Dat is bij vrijmetselaars niet anders. De vrijmetselarij is een methode! Een methode om respectvol met elkaar om te gaan. En een methode om met elkaar te werken en te helpen een beter mens te worden." "Elke reiziger heeft zijn eigen bagage mee. Onderweg toont iedereen in vertrouwen de inhoud van zijn rugzak aan de medereizigers. Vaak een imposant bouwwerk en soms lijkt het een gammelschuurtje. De methode laat ons zonder oordeel, met interesse naar de inhoud van de rugzak kijken en te luisteren naar het verhaal erachter. Daarna beoordeelt de redenaar of het werk naar vermogen is opgeleverd." "Soms vindt een broeder zichzelf belangrijker en gaat voorin, naast de chauffeur of helemaal achter in de bus zitten. De redenaar helpt iedere reiziger zo comfortabel als mogelijk zijn einddoel te bereiken en het maximale uit zijn persoonlijke reis te halen." 🇳🇱

VAREN

"Hoe ver je reist heeft
niets met afstand te
maken"

- anoniem.

'HOE PRIMITIEVER, HOE MOOIER'

"De metafoor van het reizen is voor ons vrijmetselaren een mooie metafoor. Want reizen gaat over je verplaatsen van de ene plek naar de andere, terwijl je jezelf meeneemt. Reizen is dus niks anders dan 'je leven meer kleur geven' door uit je bekende hok te stappen. Je ontmoet iets anders dan al datgene waaraan je gewend bent. Zo reisde ook ik samen met mijn vrouw vele jaren lang naar 'vreemde landen'. Hoe incouranter, hoe beter. Hoe primitiever, hoe mooier. Daar geniet je van. En je komt terug met mooie verhalen. En een passant leer je er meer van dan je denkt. Nuttig, aangenaam, leerzaam." "Maar dit is de zomerse variant van ons reizen. Het is een tijdelijk reizen; we keren weer terug naar huis, naar onze vaste dingen waarvan we ons voor even wilden bevrijden. Hoe mooi kan het leven zijn..." "De vaste dingen van ons leven... Juist dáár liggen volgens mij 'de gevaren'. Want eenmaal weer thuis gekomen, wordt er nog steeds gereisd. Met veel minder romantiek, die uiteindelijk toch makkelijk genoeg verloopt naar een vorm van vrijblijvendheid. En mindere activiteit. Maar laat ik eens kijken naar bijvoorbeeld de handelsreiziger, die keer op keer het gevecht moet aangaan met die vervelende kleingeestige klant met zijn temende gezever. Of laat ik eens de dagelijkse routine nemen van de scholier die elke dag met zijn OV-chipcard heen en weer bust van A naar Beter en weer terug, vervuld van 'koorts', hem aangedaan door die pestkop op het schoolplein of die verzuurde lerares. Eigenlijk zijn die onromantische alledaagse routinereizen de echte reizen. Soms mogen we denken dat we een hele 'Maçonnieke Piet' zijn, maar juist in onze alledag lopen we tegen grenzen aan: de onze." "Laten we vooral niet te optimistisch worden door onze successen in de 'romantische' – niet verbindende – reis. Waar het om gaat is, onszelf en de ander recht te doen in het dagelijks gekissebis-of-erger. Kavafis mag de reiziger in zijn gedicht 'Ithaka' heel mooi moed inspreken en zeggen dat het allemaal wel goed komt 'wanneer je denken hoog blijft, en verfiend de emotie die je hart en lijf beroert', maar ga er maar aan staan!" 🇳🇱



"De vaste dingen van ons leven... Juist dáár liggen volgens mij
'de gevaren'"

Jasper Zuiderdervliet

Functie: Redenaar.
Lid van Loge 'La Compagnie Durable', Middelburg.

"Een reis is als een
mens: geen twee zijn
hetzelfde"

- citaat van John Steinbeck.

'REIZEN IS VOOR MIJ ESSENTIEEL'



Cyril Janssen

Functie: Redenaar.
Lid van Loge 'La Constance', Maastricht.

*"Reizen biedt de beste waarborg voor een afgewogen evenwicht
tegen het gevaar van doorschieten"*

"Als u deze uitgave van de vrijmetselarij leest is de kans groot dat u net bent teruggekeerd van een al dan niet welverdiende vakantie. Vakantie levert voor velen de associatie op met reizen. Te voet, per fiets, brommer, motor, auto, vliegtuig en wat dies meer zij. In eigen dorp, stad of streek of verdere oorden. De reis vangt echter aan bij de mens zelf die de reis onderneemt en wel met de eerste stap die wordt ondernomen. Vervolgens ontstaat interactie met de mens om hem heen en het grotere geheel om hem heen. Wij allen kunnen voorbeelden geven van de goede herinneringen en het goede gevoel dat ons dat kan geven."

"Terwijl de foto's gemaakt werden voor bij dit artikel in de stadsbus van Maastricht werd ik in de bus aangesproken door Norah. Zij reisde vanuit Saoedi Arabië naar Maastricht en had net een tentamen gedaan als 4e jaarstudente medicijnen aan de universiteit aldaar."

"Etymologisch komt reizen van de stam af die oorspronkelijk betekent 'opstaan, in beweging zetten'. Had dat betrekking op mij of op Norah, of op beiden?"

"Reizen is voor mij essentieel. In jezelf, met jezelf, met of zonder anderen, ergens naar toe of nergens naartoe, alle varianten

kunnen van waarde zijn. Voor mij als redenaar is reizen van betekenis met name in de betekenis van het 'opstaan'; het levert andere inzichten op dan dat zonder reizen het geval zou zijn geweest."

"Zijn er dan ook gevaren te onderkennen aan reizen? Er vanuit uitgaande dat we al gekozen hebben voor de reis en dus niet stilstaan, ligt het voor de hand te concluderen dat te ver doorschieten het gevaar van reizen is." "De redenaar, het geweten der loge. In deze functie ligt enerzijds min of meer een normatief karakter besloten, terwijl anderzijds ook voor hem geldt dat hem niet het oordeel past. Een echte spagaat? Reizen biedt de beste waarborg voor een afgewogen evenwicht tegen het gevaar van doorschieten. Voorbeelden? Het gevaar van het geweten dat het weet of denkt te weten; hoedt u allen voor de redenaar die op dit punt doorschiet. Het gevaar van het geweten dat de schijn heeft het te weten; hoedt u er voor dat de omgeving van de redenaar doorschiet door hem het podium van de schijn te bieden. De omgeving richt zich dan naar iets dat mogelijk niets is."

"Het gevaar bezweren? Ken uw plaats! En blijf zoeken door op reis te gaan!" 🇳🇱

'HET GAAT OM WAT WE ZIEN EN DAARVAN LEREN'



"Reizen zou bij voorkeur dan ook geen vastomlijnd doel moeten hebben, want dat beperkt weer"

Jan van der Wal

Functie: Redenaar.
Lid van Loge 'De Morgenster', Alkmaar.

"Een reis behoort langs onbekende wegen te voeren, want anders is het een gewone verplaatsing van A naar B. Het voornaamste kenmerk van een reis is dat de onbekendheid van het traject een gevoel van bevrijding geeft. Alles wat u ziet in onbevanging kan nieuwsgierige verwondering en bewondering, vreugde en ontroering, maar ook afkeer, leermomenten en ga maar door, oproepen."

"Reizen zou bij voorkeur dan ook geen vastomlijnd doel moeten hebben, want dat beperkt weer. U weet wel... 'El Camino'... Het is het pad, niet het doel..."

"Begrijpen, dat je nergens specifiek naartoe hoeft, misschien wel niets moet doen en daarbij zelfs niemand specifiek hoeft te zijn, is best moeilijk. Om te reizen naar nergens met niemand anders dan jezelf. Uitsluitend om het hier en nu te beleven."

"Deze notie van verlichting is iets om ons eens op te bezinnen. Dus reizen zonder een specifiek doel anders dan jezelf te leren kennen, om uiteindelijk zo de meester in jezelf te ontdekken. We proberen zo een kern van werkelijke waarden te benaderen, ontdaan van alle oppervlakkige ruis van stoffelijke en materiele geneugten. Het gaat iedere keer opnieuw om wat

we zien en daarvan leren."

"Wij broeders zijn elkaars reisgenoten. We weten dat wanneer we arbeiden met vertrouwen in elkaar en voor een hoger doel we elkaar sterken en zodoende beter voorbereiden op de reis."

"De reis is onze kort zucht in de eeuwigheid. Het is alles wat ons is gegeven. Die korte vonk van verlichting dat het leven ongelooflijk de moeite waard maakt. Het stelt ons in staat ons te verheffen uit het niets en iets van onszelf te geven aan de wereld en aan onze naasten." 

Reizen is studie in
beweging

- citaat van Allard Pierson.

VOORZITTEND-MEESTERS

De voorzittend-meester... Als het hoogste gezag waarop de loge steunt, leidt hij de loge. Hij moet het doel dus kennen!
Aan vier voorzittend-meesters dan ook de vraag: Wat is de bestemming?

Redactie: Ed Worm en Henk Hendriks – Foto's: Paul Mellaart.

'WE LEREN VAN EN MET ELKAAR'



"De wijsheid die de vrijmetselarij aanreikt, is heel bruikbaar"

Co Bernds

Functie: Voorzittend-meester.
Lid van Loge 'Concordia ad Libertatem', Sneek.

"Vrijmetselaren reizen, dat is duidelijk uit de bijdragen in deze speciale uitgave van 'Vrijmetselarij' van de leerling, gezelschap, meester en redenaar. Dat reizen doen we als vrijmetselarij-Sneek elke week. We leren van en met elkaar. Daarnaast reizen we als gewone mensen dagelijks in de wijde wereld. Daar is de wijsheid die de vrijmetselarij aanreikt heel bruikbaar."

'Als voorzittend-meester bewaak je de goede sfeer en zorg je dat de gewone zaken, die bij elke vereniging spelen, geregeld worden. Mooier is de maçonnieke rol; je speelt de centrale rol tijdens de bijeenkomsten. Je zorgt voor rust, ruimte en respect. Alles wat al ervaren is als leerling, gezelschap of meester dient de voorzittend-meester in zichzelf te verenigen en uit te dragen, om uiteindelijk te ontdekken dat ook hij altijd leerling blijft.'

"Het volgende gedicht van broeder Peter Brattinga verwoordt het gevoel van de voorzittend-meester:"

– Wie vertelt mij, waar gaat mijn reis naar toe?

Wie vertelt mij, wat heb ik nodig onderweg?

Wie vertelt mij, als mijn reisdoel is bereikt?

Een reis naar het onbekende

Een reis langer dan een zonnewende

Een reis verder dan ons begrip dat is mijn doel

De kern van mijn wezen is wat ik voel

Ik ging mijn lichaamskracht voorbij

Mijn geest mijn kracht wie stond ik bij?

Zo ontstond een bouwwerk in onze geest

Mijn reisdoel zijn we daar ooit eerder geweest? – 🇳🇱

OVER DE BESTEMMING

'JE MERKT DAT JE NOG EEN HOOP WERK TE DOEN HEBT'

“De trein symboliseert het maken van een reis. Het beginpunt van een reis is altijd bekend en bij een treinreis geldt dat meestal ook voor het eindpunt.”

Maar niet elke reis wordt per trein gemaakt. De reizen in de tempel, moest ik maken op eigen kracht, weliswaar gesteund door een broeder, maar die 'stuurde' en gaf de richting aan. Het eindpunt van deze reizen was immer het Westen, de plaats waar de symboliek ophoudt en de realiteit van alledag zich doet gelden. Wat doe je als je weer in het Westen bent teruggekeerd, na de vermaning 'Doe u kennen als Vrijmetselaar'? Heb je nu je bestemming bereikt? Jawel, je bent gearriveerd, maar je merkt dat je nog een machtige hoop werk te doen hebt.”

“Je beseft dat je de wijsheid die schuilt in de ritualen nu in de praktijk moet brengen en je dat niet luchthartig kunt interpreteren. Dat kán je wel doen, maar wat heb je dan voor profijt gehad van alle symboliek en wijsheid, die over je zijn uitgestort?”

“De 'zuivere kubiek' is een prachtig maar ook erg comfortabel symbool, dat je zonder probleem kunt verklaren aan iedereen. Maar beseft je zelf wel voldoende wát je dan verklaart? Ben je waarlijk bezig je ruwe steen zodanig te fatsoenen dat hij daadwerkelijk gaat passen in en bijdragen aan de Tempel der Mensheid?”

“Kort geleden ben ik gekozen tot voorzittend-meester van mijn loge. Sommige uitdrukkingen in het installatieritueel zijn diep bij mij naar binnen gekomen en staan mij voortdurend voor de geest, met name dat ik voor de eer van de loge zal waken en moet streven naar haar bloei en luister. Dat betekent onder andere, luisteren naar de gevarieerde wensen en gevoelens die in de loge leven. Het doel is, hiermee zodanig om te gaan dat de loge kan bloeien en de leden zich daar wel bij voelen.” “Ik beseft dat ik na 46 jaar vrijmetselaarschap, nu als voorzittend-meester nog steeds onderweg ben naar een eindpunt dat ik niet altijd vermag te ontwaren, maar dat ik met ernst en optimisme moet trachten te bereiken.” 



“Het doel is, hiermee zodanig om te gaan dat de loge kan bloeien en de leden zich daar wel bij voelen”

Leo van der Deijl

Functie: Voorzittend-meester.
Lid van: Loge 'La Compagnie Durable', Middelburg.

"Niet iedereen die zwerft
is de weg kwijt"

- citaat van J. R. R. Tolkien.

'MIJZELF TE KENNEN'



Joep Frantzen

Functie: Voorzittend-meester.
Lid van Loge 'La Constance', Maastricht.

"Het zal overigens niet allemaal lukken om deze reisdoelen te bereiken maar de weg erheen en het naderen van dienend leiderschap, is naar mijn mening de moeite waard"

"Een bezielend visie te hebben."
"Daden bij de maçonnieke droom te voegen."
"Te kunnen omgaan met weerstand."
"De toekomst boven het heden te stellen."
"Anderen binnen en buiten de loge te dienen."
"Leden aan te nemen, beter dan ik zelf."
"Te weten wanneer de tijd gekomen is."
"Te verbinden binnen de loge, tussen loges en in de samenleving."
"Vooral te luisteren."
"Te blijven leren, leren, leren..."
"Om anderen te vertrouwen."
"Te inspireren."
"Een bescheiden voorbeeld te zijn."
"De blijvende zin te zien van maçonnieke arbeid."
"Het hart te volgen en het hoofd niet te verliezen."
"Eenzaamheid te verdragen."

"Het andere geslacht in mijzelf lief te hebben."
"Integer te zijn."
"In de eenvoud de kracht en de schoonheid te zoeken."
"Mijzelf te kennen."

"Al het bovenstaande te doen, omdat het voor mij zo hoort en niet omdat het moet. Het zal overigens niet allemaal lukken om deze reisdoelen te bereiken maar de weg erheen en het naderen van dienend leiderschap, is naar mijn mening de moeite waard. Zo is het werkplan, het ontwerp en de reisroute van de meester neergelegd.

De uitvoering dient door de gezel in mij in de dagelijkse praktijk te worden getoetst op zuiverheid van afmetingen en bruikbaarheid, waaraan vervolgens de leerling in mij gestaag zijn arbeid met hamer en beitel voortzet." 

'DE BESTEMMING WORDT NIET ZO GEMAKKELIJK GEHAALD'



"De broederschap van vrijmetselaren verenigd in loges, zorgt ervoor dat de reiziger veilig en geestelijk gerijpter aankomt"

Joop Bons

Functie: V oorzittend-meester
Lid van de Loge 'De Morgenster', Alkmaar.

"**W**ie reist, bepaalt vooraf zijn bestemming. Je doet er alles aan om de voorwaarden van het slagen van de reis te optimaliseren en zeker te stellen dat je ook op de bestemming aankomt. Maar wat vaak blijkt, is dat de bestemming niet zo gemakkelijk gehaald wordt als vooraf gedacht. Het kan zijn dat je krachten niet onuitputtelijk zijn; weersomstandigheden, weerbarstige situaties en zelfs plotseling optredende oorlogsomstandigheden kunnen maken dat koers en tempo van de reis aangepast moeten worden."

"Tijdens mijn vaak avontuurlijke reizen, maar ook tijdens stormen op het vaderlandse treinennet, bleek mij dat hij of zij die een houding heeft van aan de ene kant de vasthoudendheid om de uiteindelijke bestemming te bereiken en aan de andere kant in staat is om de situatie die het bereiken van de bestemming dwarsboomt, met een goed humeur en de juiste beslissingen het hoofd te bieden, rijper en vaak met rijke ervaringen na zo'n

reis aankomt."

"In onze maçonnieke werkplaats wordt ook gereisd. Symbolische reizen, waarbij ons geleerd wordt hoe om te gaan met weerstand en goed gebruik te maken van onze middelen. Wij reizen in een cirkel en komen schijnbaar op dezelfde plek op onze bestemming. Echter, de reis kost tijd en wij komen langs alle windrichtingen. De plaats van onze bestemming is ons doel. Maar de reis heeft ons veranderd en wijzer gemaakt. Iedere keer weer opnieuw reizen wij en uiteindelijk blijkt dat de bestemming in ons veranderende zelf ligt. De broederschap van vrijmetselaren verenigd in loges, zorgt ervoor dat de reiziger veilig en geestelijk gerijpter aankomt."

"Wat dan de bestemming van de levensreis is? Mogelijk in het Grote Licht, mogelijk daar waar eeuwigheid en tijdloosheid, oneindigheid en ruimteloosheid samenvallen. Door bewust de levensreis te maken, zullen wij het leren." 

WAAROM WANDELT DE WANDELAAR?

De Wandelaar levert in elke reguliere uitgave van 'Vrijmetselarij' een bijdrage over de meest uiteenlopende symbolen die hij op zijn reizen tegenkomt. Binnen de kaders van de vrijmetselarij, probeert hij hun verholen diepere kennis en wijsheid te duiden. Voor deze bijzondere uitgave van 'Vrijmetselarij' geeft hij antwoord op de vraag: **Waarom wandelt De Wandelaar?**

Tekst: De Wandelaar – Foto: Paul Mellaart.

Wandelend door Utrecht nader ik de Mariaplaats. Een omgeving gedomineerd door moderne bouwwerken met af en toe een schilfertje middeleeuwen. De Mariaplaats is een marktplaats net buiten de muren van de in 1813 afgebroken Mariakerk, de plaats waar nu het neoclassicistische gebouw van Kunsten en Wetenschappen staat. Op het plein staat de St. Mariapomp op de plek waar al in de 17e eeuw het beste water van Nederland wordt opgepompt. Rijke burgers, tot in Amsterdam toe, komen in die tijd hier hun drinkwater halen. Een historische plek waar beelden van lang vervlogen tijden lijken samen te vloeien met een veel belovende toekomst. Daar te midden van het gebruikelijke lawaai van een grote stad, aangevuld met de geluiden van de op prehistorische monsters lijkende bouwwerktuigen uit de bouwput die een vernieuwde Catharijnensingel moet opleveren, staat tegen de achtergrond van de binnentuin van de Mariakerk een beeld van de kunstenaar Fritz Wotruba. Dit beeld heeft de naam 'Gaande man' (1974).

Fritz Wotruba is één van de meest bekende Oostenrijkse beeldhouwers. Werken van hem zijn onder andere te zien in de openbare parken van Wenen. De 'Gaande Man' is een bronzen beeld en toont met een aantal kubistische elementen, een opgebouwde structuur van een wandelaar. Hij staat daar in een verstilde beweging. Een beeld, dat doet stil staan met een gevoel van herkenning.

Symbolen

De taal die de symbolen spreken is eeuwen oud. Symbolen drukken uit wat in woorden niet of slechts moeizaam te vangen is. Ze zijn tijdloos en daardoor actueel. Het mooie is dat zij ruimte laten voor een persoonlijke invulling en daardoor houvast bieden, bakens kunnen zijn, die oproepen tot bezinning. Van Carl Jung, één van de grootste deskundigen op het gebied van symboolverklaringen, is de uitspraak dat 'De mens leeft in een wereld van symbolen'.

De mens gebruikt al eeuwenlang symbolen bij het nadenken over zijn visie op de wereld waarin hij leeft. Zolang, dat sommige symbolen archetypisch worden genoemd. Zij bieden hulp aan de bewust levende mens, die zoekt naar 'zijn' levensbeschouwing. Naar antwoorden op de voor hem of haar essentiële vragen rond de zingeving van het bestaan. Symbolen maken voor de mens, als stofje in de oneindige kosmos, het onbegrijpelijke grijpbaar.

Het mijmeren over symbolen is voor velen een spel met een versluisende waarheid. Neem een sluier weg en de volgorde dient zich aan. Deze gelaagdheid van symbolen maakt de ontmoeting en doordenking ervan steeds weer nieuw en biedt een machtig hulpmiddel bij de grote inwijding die mensen dagelijks ondergaan. De inwijding door de 'Grote Inwijder' zelf, het leven!

Wandelen

Wandelen is reizen; stap voor stap ontrolt zich een steeds veranderend beeld van de wereld. Beelden komen en gaan. De regelmatige tred van de wandelaar is een rustgevende cadans, waarin tijd en snelheid wegvallen en rond tuimelende gedachten tot rust komen. "Wandelen zet je op de verticale as van het leven", zegt de filosoof Gros. Zo voelt het ook, het verbindt met de aarde, die stap voor stap onderdoor glijdt. De hedendaagse mens is gewend aan het tempo van trein, auto en vliegtuig. Het wandelen werpt hem terug op eigen kracht. Door het wandelen is de mens weer een zoogdier onder de zoogdieren, voortgaand op eigen kracht. Dichterbij... Verder af... Afstanden krimpen ineen tot passen, in een zelf te bepalen tempo. En juist in dat rustige, zelfgekozen tempo ontstaat ruimte voor inkeer, komt de geest weer beschikbaar voor mijmeren. Gedachten komen en gaan, gevoed door gedachten van binnenuit en prikkels van buitenaf. Gros stelt in zijn zeer leeswaardige boekje 'Wandelen': 'In je eentje wandelen in gezelschap van beken en bomen, leidt al spoedig tot een mijmering, die niets maar



De 'Gaande man' van Fritz Wotruba.

dan ook niets heeft van een starre systematische zelfanalyse, maar juist daar vruchtbaar is'. Wandelend de omgeving scannen, soms scherp en gedetailleerd, soms vaag en globaal. Opduikende beelden die teruggaan tot een ver verleden. Zich opdringende lessen uit het verleden, soms als wortels die een verklaring vormen voor vandaag en mogelijk voor morgen. Confrontaties met beelden die te denken geven.

Houvast

De mandala - of routeplanner - van de vrijmetselaar is het tableau. Het is een verzameling symbolen die helpt bij het werken aan hemzelf, bij zijn inzet voor de wereld om hem heen en zijn gerichtheid op het alles overstijgende beginsel dat daaraan ten grondslag ligt. Wandelend en rondkijkend wordt

duidelijk dat het tableau slechts een hulpmiddel is, een doek met symbolen, meer niet. De werkelijke opdracht ligt buiten de loge, ligt in de publieke wereld, in het hier en nu. Tijdens het lopen duiken voor de oplettende wandelaar steeds weer symbolen op die duidelijk maken waar een vrijmetselaar voor staat: 'Een zo goed mogelijke bijdrage leveren aan een wereld, waar plaats is voor rechtvaardigheid, medemenselijkheid en barmhartigheid.'

Als bij die klus de voet wankelt en de vrijmetselaar hulpzoekend om zich heen kijkt, zijn daar steeds weer symbolen die houvast bieden. Ziet u ze? 

De Wandelaar
vm.wandelaar@gmail.com

Hoezo vrijblijvend?

DE PLICHTEN VAN EEN VRIJMETSELAAR

Wat mag van een vrijmetselaar verwacht worden? Waaraan moet een vrijmetselaar zich houden? En waaraan kunnen vrijmetselaren elkaar wel of niet herinneren? Al sinds oude tijden kent de vrijmetselarij plichten. Plichten waaraan ieder lid wordt geacht zich te houden. Want één ding is zeker: het vrijmetselaarschap is niet vrijblijvend.

Tekst: Paul Marselje - Foto's: Paul Mellaart.



De kern van de vrijmetselarij is de inzet van ieder lid om een beter mens te worden; niet beter dan de ander, maar beter dan hij zelf eerder was. En door beter te worden dan hij eerst was, wordt van hem verwacht dat hij bijdraagt aan een betere wereld. Het staat hem daarbij vrij om zelf te bepalen wat een beter mens is en hoe die betere wereld er uitziet, zolang de ander daarmee maar niet in de weg gestaan wordt om zijn eigen beeld daarvan te hebben. Het klinkt misschien allemaal vanzelfsprekend en eenvoudig, maar dat is het niet. Het vrijmetselaarschap stelt hoge eisen aan ieders persoon.

Jezelf, broederschap en maatschappij

Vrijmetselarij is geen leerschool waar les gegeven wordt in wat een beter mens is of hoe een betere wereld er uitziet. Vrijmetselarij is een broederschap waarbinnen de leden in rituele handelingen en met symbolische gereedschappen handreikingen worden gedaan

die hen kunnen helpen aan zichzelf te werken. Het zich eigen maken van die symboliek en ritualistiek en het bestuderen ervan is daarom ook een belangrijke plicht.

Vrijmetselaarsloges zijn verder een plaats waar eenieder op verdraagzame manier van gedachten hoort te wisselen over onderwerpen die hem of een andere vrijmetselaar raken. De vrijmetselarij is daardoor geen willekeurige groep mensen; het is een broederschap. En ook het lidmaatschap van een broederschap stelt hoge verplichtingen aan de leden.

De plichten van een vrijmetselaar kunnen dus worden samengevat in plichten naar de persoon, naar de broederschap en naar de maatschappij. Maar wat is een verplichting? In algemene zin kan gesteld worden dat een verplichting een bindende overeenkomst is tussen twee partijen. Dat kan een morele, juridische of zelfs spirituele overeenkomst zijn. Vooral de morele en spirituele plichten krijgen in de vrijmetselarij aandacht. Wie vrijmetselaar wordt, legt een gelofte af waarin hij belooft zich aan de plichten van de vrijmetselarij te houden. Wat zijn die plichten dan wel?

De 'Oude Plichten'

Al sinds oude tijden worden vrijmetselaarsplichten beschreven. De Engelsman Anderson publiceert in de vroege achttiende eeuw het eerste stelsel van vrijmetselaarsplichten. Die regels worden binnen de Broederschap 'De Oude Plichten' genoemd en staan symbool voor wat tegenwoordig als vrijmetselaarsplichten beschouwd worden.

Grotendeels zijn die hedendaagse plichten vastgelegd in de statuten en reglementen van de Orde van Vrijmetselaren, die gezien kunnen worden als vervanging van die 'Oude Plichten'. Iedere tijd biedt immers zijn eigen kader waarbinnen afspraken met elkaar worden gemaakt.

Maar deels liggen die plichten ook vast in de traditie en de sfeer van de broederschap, waarvan dat oude geschrift van Anderson nog steeds een goede weerslag vormt. Als een nieuwe voorzittend meester van een loge wordt geïnstalleerd krijgt hij daarbij een exemplaar van die 'Oude Plichten' overhandigd, vooral als symbool van de huidige orderegels, maar zeker ook om te verwijzen naar de traditie van waaruit de vrijmetselarij en de vrijmetselaar handelt.

Kwetsbaarheid

Vrijmetselarij wordt vaak 'geheimzinnig' genoemd. Waarom wordt niet verteld wat er in rituelen gebeurt? Waarom mogen buitenstaanders er niet bij zijn als vrijmetselaren samenkomen? Waarom zijn vrijmetselaren verplicht om over wat er in loges gebeurt te zwijgen?

In toenemende mate kan de maatschappij zich steeds minder vinden in dogmatiek, terwijl er toch behoefte is aan het discussiëren over levensvraagstukken. Een groeiend aantal mensen vindt binnen de geborgenheid van vrijmetselaarsloges de vrijheid daarover te praten. Zoiets kan voor hen alleen dan in werkelijke vrijheid, als de logebijeenkomsten besloten zijn.

Het is verklaarbaar dat bepaalde strak geleide geestelijke en politieke organisaties naar die beslotenheid met de nodige argwaan kijken. Maar terecht is dat niet. Leden moeten in een loge vrijuit kunnen spreken, zonder dat het de volgende dag wordt rondverteld of in de krant of op Facebook staat. Ze moeten zich kwetsbaar kunnen opstellen. Daarvoor achten vrijmetselaren een zekere intimiteit nodig. En daarom bestaat de plicht tot geheimhouding over wat in loges wordt besproken.

Geheime rituelen

De plicht om te zwijgen over wat er in de rituelen staat geschreven heeft een andere achtergrond. In een vrijmetselaarsritueel wordt de deelnemer een aantal keren verrast. Er overkomen hem dingen die hem aan het denken moeten zetten over zichzelf en over zijn verhouding ten opzichte van anderen en de maatschappij. Het zijn geen gebeurtenissen die iemand niet zou willen meemaken. Ze zijn waardevol en worden dat naar gelang de persoon langer lid is steeds meer.

Die momenten moeten iemand 'overkomen' om indruk te maken en om hem aan het denken te zetten. Wie ze tevoren zou weten,

Vrijmetselarij is geen leerschool waarin les gegeven wordt in wat een beter mens is of hoe een betere wereld er uitziet

ontneemt zichzelf iets. De belangrijkste reden dat vrijmetselaren zwijgen over die rituelen is dus – verrassend genoeg – niet hun eigen belang, maar het belang van degene die nog niet is ingewijd. Toch is er nog een andere reden om te zwijgen over wat er in rituele bijeenkomsten gebeurt. De vrijmetselarij is vormgegeven als een middeleeuws steenhoudersgilde. Traditioneel kent zo'n gilde drie soorten leden, drie 'graden', te weten leerling, gezel en meester.

Wie in vroegere tijden als rondtrekkende steenhouwer werk zocht en zich bij een bouwplaats aanmeldde, moest kunnen bewijzen dat hij een echte steenhouwer was. Hij moest ook kunnen aantonen dat hij een bepaalde graad van vaardigheid in zijn vak had. Gezellen konden nu eenmaal meer dan Leerlingen en Meesters waren tot meer in staat dan Gezellen. Ze werden ook verschillend betaald.

Aanraking

Om die reden bestonden er herkenningwoorden, -tekens en -aanrakingen voor iedere graad. Als onderdeel van de traditie worden zulke herkenningbegrippen nog steeds aan de nieuwe leerling, gezel of meester verteld. Maar het is méér dan een traditie. De beslotenheid, de intimiteit van een loge kan alleen worden gegarandeerd indien zeker is dat iedereen ook echt vrijmetselaar is.

Iedere vrijmetselaar heeft toegang tot elke vrijmetselaarsloge in de wereld en zulke bezoeken worden dan ook vaak afgelegd. Hoe

weet een loge dat die onbekende gast ook werkelijk lid is? Hierbij komen onder meer die herkenningbegrippen dan goed van pas en ook daarom bestaat er de plicht tot zwijgen over de inhoud van de rituelen.

De eigen maat

Van belang is dat verplichtingen aangegaan worden vanuit vrije wil. De vrije wil en het recht op eigen inzicht zijn essentiële onderdelen van de vrijmetselarij. Het staat de leden dan ook vrij de vrijmetselaarswerkwijze naar eigen inzicht te interpreteren. Vrijmetselaren zijn vrijdenkers, die tolerantie hoog in het vaandel hebben. En ze zijn zoekers, die erkennen nooit uitgezocht zijn. Maar het is niet alleen 'vrijheid-blijheid' in de Orde. Een deel van de verplichtingen is tamelijk eenduidig, zoals de plicht tot geheimhouding.

Broederschap hoort geen leeg woord te zijn

De plicht te trachten een beter mens te worden echter, is zeer persoonlijk. Wie zal de ander daarin de maat nemen? Dat geldt ook voor de plicht te bouwen aan een betere wereld. Al snel zou bij een eventuele beoordeling daarvan immers de eigen mening van de beoordelaar worden gehanteerd over wat een beter mens is en wat een betere wereld zou zijn. De vrijmetselaar kan dus wat dat betreft alleen zichzelf de maat nemen.

Het staat ook in de Ordewetgeving, in het statuut en reglement beschreven. De vrijmetselaar erkent:

- de hoge waarde van de menselijke persoonlijkheid;
- de gelijkwaardigheid van alle mensen;
- ieders recht om zelfstandig te zoeken naar waarheid; en
- ieders verantwoordelijkheid voor zijn eigen doen en laten.

Broederschap verplicht

Broederschap hoort geen leeg woord te zijn. Wie ziet dat een andere vrijmetselaar het moeilijk heeft die sta hem dan bij. Dat is een plicht. Maar een belangrijk begrip in de vrijmetselarij is dat het in het leven op jezelf aankomt. Ieder persoon zijn leven zelf moet vormgeven en verder ontwikkelen. Daar waar mogelijk zal de hulp aan een vrijmetselaar in problemen er daarom uit moeten bestaan hem – waar mogelijk – te helpen weer op eigen benen te staan.

Broederschap is verder ook begrip willen opbrengen voor de ander in de loge, hem te verdragen en hem aandacht te geven, zowel in goede als in slechte tijden.

Zelfontplooiing

Tot slot. Wanneer verplichtingen alleen aanvoelen als een last, een vervelende sleur, dan zal iemand zich er al snel tegen verzetten. Het is beter het woord 'plicht' in de vrijmetselarij synoniem te zien aan het krijgen van een kans; een kans om uit de dagelijkse sleur te komen. Om de dagelijkse sleur op de juiste wijze te kunnen wegen en te interpreteren.

De morele en spirituele plichten van de vrijmetselarij bieden dan ook eerder een interessante uitdaging en een uitnodiging tot zelfontplooiing. Het is de mogelijkheid tot het verbreden van de horizon door onder meer beleving, door ordelijke gedachtewisseling over onderwerpen die het leven raken, door studie en door zelfverbetering. De regelgeving van de vrijmetselarij hoort daarbij geen knellende kleding te zijn, maar steun te bieden daar waar dat nodig is. De plichten die de Orde van Vrijmetselaren stelt, komen dus goed van pas. 

Aankloppen bij de vrijmetselarij: EEN BEWUSTE KEUZE!

Lid worden van de vrijmetselarij? Dat gaat niet zomaar. Het is een zeer bewuste keuze. Meestal zet iemand die stap voor de rest van zijn leven. En dat is niet niks. Heel wat leden deden er, door zich eerst te hebben georiënteerd, jaren over voor zij zich hebben aangemeld. Van allerlei kanten is informatie te verkrijgen over de broederschap en veel van die informatie is strijdig met elkaar. Soms verwarrend en zelfs misleidend. Niet verrassend, want niet iedereen is gecharmeerd van de vrijmetselarij. Waarom eigenlijk niet? En waar dan wel goede informatie vandaan te halen? En... Lid worden, hoe gaat dat eigenlijk?

Tekst: Paul Marselje – Foto's: Paul Mellaart.

Vrijmetselaren zijn vrijdenkers, die tolerantie hoog in het vaandel hebben. Ze zijn zoekers, die erkennen nooit uitgezocht zijn. Dat staat streng-dogmatische genootschappen of totalitaire regimes niet aan, omdat die claimen de enige waarheid te verkondigen. Verder zijn er schrijvers die de werkelijkheid niet spannend genoeg vinden voor hun romans en er heel wat bij verzinnen. Neem bijvoorbeeld 'De Da Vinci Code', van Dan Brown. En zo is er naast veel goede informatie ook veel onjuiste informatie en kwaadsprekerij in omloop, met name op internet. Wie zich dus op het wereldwijde web oriënteert, of populaire spannende romans leest kan op het verkeerde been worden gezet.

Oriënteren

Toch halen belangstellenden tegenwoordig hun informatie in eerste instantie vaak van internet. En dat hoeft niet altijd verkeerd te zijn. Alle lokale vrijmetselaarsverenigingen, de 'loges', hebben een website. Op de landelijke site www.vrijmetselarij.nl staan de contactgegevens van alle loges in Nederland, inclusief de links naar hun websites.

In alle Nederlandse loges
wordt bekend- gemaakt
wie er kandidaat is

Een goede manier zich nader te oriënteren op de vrijmetselarij is contact te zoeken met een plaatselijke loge en te vragen of zij activiteiten organiseren waar ook niet-leden welkom zijn, zoals open avonden. Daar kan iemand de sfeer proeven en vragen stellen. Zijn er meerdere loges in iemands woonplaats dan is het niet vreemd om activiteiten van meerdere loges te bezoeken.

Tolerante levenshouding

Een kandidaat-vrijmetselaar moet bekend staan als een goed, eerlijk en betrouwbaar mens. Iemand zal zich immers in de loge in het algemeen weinig anders gedragen dan in de samenleving. Verder moet hij blijk geven van een tolerante levenshouding. Want de loge - en dat maakt haar juist tot een instelling van grote vormende waarde - bestaat uit personen van uiteenlopende levens- en wereldbeschouwingen. Voor de

ander, moet daarvoor ook de ruimte zijn. De vrijmetselarij is niet opgericht om standpunten in te nemen, laat staan om daarmee naar buiten te treden. Men komt samen om innerlijk werk te doen. Vrijmetselarij is geen boek met eenduidige antwoorden op levensvragen of maatschappelijke problemen. Die antwoorden mogen voor ieder lid verschillend zijn.

'Hoog beginsel'

Een kandidaat-lid moet in staat zijn tot zelfkennis. Dat wil zeggen tot een ruime mate van zelfverdieping en zelfkritiek. En hij moet de waarde begrijpen van het werken met symbolen en rituelen. Ook moet de belangstellende in zijn leven een 'hoog beginsel' erkennen. Vrijmetselaren geloven 'ieder op eigen wijze' dat er meer is tussen hemel en aarde dan de mensheid beweegt, een 'hoog beginsel', hoe dat dan ook ingevuld wordt. De één gelooft in een god, de ander in de samenhangende krachten van de natuur en de volgende weer in het hogere binnen zichzelf of in zijn geweten. Als symbool daarvoor gebruiken vrijmetselaren daarom de naam 'Opperbouwmeester des Heelals'. Dat past bij de bouwsymboliek die de vrijmetselarij kenmerkt en is op zichzelf geen godsbegrip, tot iemand dat er voor zichzelf in ziet.

Contributie

Om vrijmetselaar te (mogen) worden, moet de kandidaat minimaal 18 jaar zijn. Een maximumleeftijd is er niet. Een loge in Nederland telt gemiddeld 35 leden, die meestal wekelijks of soms tweewekelijks bij elkaar komen. Van eind juni tot half september is er een zomerstop. De contributie bedraagt rond de 300 euro en de meeste loges kennen een entreegeld waaruit een aantal onkosten worden gedekt die voor een nieuw lid moeten worden gemaakt. Na afloop van de bijeenkomsten blijven veel leden nog even voor een glas en een gesprek. Na sommige bijeenkomsten wordt gezamenlijk gegeten. Hieraan zijn vanzelfsprekend ook kosten verbonden. Verder bestaat in loges voor de rituele bijeenkomsten een kledingvoorschrift. Dat kan van loge tot loge variëren van een rokkostuum tot een donker kostuum met wit overhemd en effen donkere stropdas. Maar tijdens de meeste bijeenkomsten geldt geen kledingvoorschrift.

Procedure

Wie vrijmetselaar wil worden, dient zelf de eerste stap te zetten.



Die eerste stap is het aanvragen van het lidmaatschap bij een loge. Iemand wordt in principe niet voor het lidmaatschap van een loge gevraagd. Maar het kan natuurlijk wel voorkomen dat een vrijmetselaar iemand kent die hem geschikt lijkt en wijst op het bestaan van de vrijmetselarij.

Na de aanmelding komen twee leden langs voor een informeel gesprek. Aanwezigheid van de partner van de belangstellende wordt daarbij op hoge prijs gesteld. In de gesprekken met de mogelijke kandidaat wordt tenminste uit de doeken gedaan wat vrijmetselarij inhoudt, wat het voor vrijmetselaren betekent lid te zijn en wat het voor geïnteresseerden kan betekenen. Daarbij worden leesadviezen gegeven en worden brochures achtergelaten.

Zie www.vrijmetselarij.nl
voor de contactgegevens
van alle loges in Nederland,
inclusief de links naar hun websites

Als de belangstellende daarna niets meer van zich laat horen, wordt hij hoogstens nog eens uitgenodigd voor een lezing of voor een open avond, maar behoort de loge verder geen contact meer te zoeken.

Eerste gesprek

Mocht de belangstellende aangeven dat hij inderdaad lid wil worden, dan ontvangt hij een aanmeldingsformulier met vragenlijst, dat ook door twee aanbevelende Meester-vrijmetselaars moet worden ondertekend. Heeft iemand die in zijn familie- of kennissenkring, dan richt hij zich waarschijnlijk tot die personen. Is zo'n bekende er niet, dan worden in overleg met de loge twee vrijmetselaren aangezocht. Die aanbevelers zijn dan meestal de twee leden, die de kandidaat een bezoek hebben gebracht.

Door het inzenden van het formulier begint de eigenlijke procedure. Deze kan enkele maanden duren en biedt de kandidaat de extra mogelijkheid in alle rust voor zichzelf na te gaan of de vrijmetselarij is wat hij zoekt. Tevens kan een loge onderzoeken of de kandidaat in de vrijmetselarij en in de Loge 'past'.

Tijdens de procedure wordt in alle Nederlandse loges bekendgemaakt wie er kandidaat is. Leden die de kandidaat kennen, krijgen zo de mogelijkheid om te reageren. Ook krijgt de kandidaat bij het aanmeldingsformulier een tweede vragenformulier met wat meer diepgaande vragen en het verzoek een levensbeschrijving op te stellen. Het gaat daarbij niet om een zakelijke CV, maar een meer levensbeschouwelijke benadering van zichzelf. De voorzitter van de loge, de 'voorzittend meester', voert ook een gesprek met de kandidaat.

Besluit

Ieder lid die op welke wijze dan ook in de procedure betrokken is, doet hiervan schriftelijk verslag aan de 'Commissie van Onderzoek' van de loge en geeft aan hoe hij over de kandidatuur denkt. Na enige tijd nodigt deze commissie, met kennis van alle stukken, de kandidaat uit voor een gesprek en stelt daarna een advies op. Dit advies wordt door de voorzittend meester voorgelegd aan de vergadering van de meesters van de loge. Besluit die positief, dan wordt toestemming gevraagd aan het hoofdbestuur van de Nederlandse Orde van Vrijmetselaren om de kandidaat te mogen inwijden tot leerling-vrijmetselaar, iets wat meestal binnen enkele weken daarna plaatsvindt. De stukken die zijn ingeleverd bij de Commissie van Onderzoek, met uitzondering van bijvoorbeeld persoonlijke naam- en contactgegevens, worden enige tijd na de besluitvorming vernietigd. Behalve de leden van de commissie heeft niemand die kunnen inzien.

Wordt een kandidaat afgewezen, dan kan die zich gedurende twee jaar niet meer voor het lidmaatschap van een (andere) Nederlandse loge aanmelden. Na drie afwijzingen is het lidmaatschap definitief onmogelijk. Bij een negatief advies van de commissie kan iemand echter zijn kandidatuur intrekken, zodat het niet hoeft te komen tot een afwijzing.

Het zijn heel wat stappen die gezet worden op weg naar het vrijmetselaarschap, maar wie eenmaal lid is heeft het er graag voor over gehad. 

Uit de regelgeving van de Orde van Vrijmetselaren:

'Een vrijmetselaar is een vrij man van goede naam, die is ingewijd in een tot de Orde van Vrijmetselaren behorende loge, dan wel in een loge die werkt onder een door de Orde erkende Grootloge. Hij werkt samen met andere vrijmetselaren, met behulp van symbolen en rituelen aan zijn persoonlijke vorming. Deze symbolen en rituelen zijn door de traditie gegeven; zij worden naar eigen inzicht door de vrijmetselaren geïnterpreteerd. De gezamenlijke arbeid stimuleert hem naar vermogen bij te dragen aan een betere samenleving. De vrijmetselaar zoekt op wat mensen verbindt en tracht weg te nemen wat hen verdeelt, opdat het ideaal van een alles verbindende broederschap gestalte kan krijgen. Daarbij aanvaardt hij een persoonlijke verantwoordelijkheid ten opzichte van de wereld die hij ziet als een te voltooien bouwwerk, waarvan ieder mens een levende bouwsteen is. Hij verricht die arbeid in het licht van een hoog beginsel, symbolisch aangeduid als 'Opperbouwmeester des Heelals'. De vrijmetselaar erkent de hoge waarde van de menselijke persoonlijkheid, de gelijkwaardigheid van alle mensen, ieders recht om zelfstandig te zoeken naar waarheid en ieders verantwoordelijkheid voor zijn doen en laten.'



Broeder Bas



(Reizen)

Kees Sparreboom



ANNONCES

POSTZEGEL- EN/OF
MUNTENVERZAMELINGEN VERKOPEN
OF LATEN TAXEREN

Verkopen, taxeren of deskundig advies bij u thuis. Br. •. Met ervaring in o.a. taxaties voor Domeinen en verzekeringsmaatschappijen.

Bel: 070-33 88 427
of e-mail:
toorndick@gmail.com

BR. •. SCHILDERIJENRESTAURATOR

Lid van Restauratoren Nederland en ARA biedt zich aan voor al uw schilderijen, restauraties en taxaties.

Vrijblijvend advies. Heldere afspraken.
Bel 0313-412 222
of 06 20 98 63 45
www.schilderijen-restaurateur.nl

UW LEVEN IN BEELD

Maarten Nederhorst maakt voor u en voor kinderen en kleinkinderen: de film van uw leven.

Zie voor positieve reacties de site: www.filmovermijnleven.nl

T: 035-6936883
E: mnp@telfort.nl

in voorbereiding:
Hernieuwde ontmoeting met Jan van Dijk



u kunt nu voorintekenen
steensplinter@hccnet.nl
www.steensplinter.nl
0182 - 529752



valerius
PERZISCHE TAPIJEN
Originele Perzische tapijten

Valeriusstraat 83
2517 HP Den Haag
Tel.: 070 345 51 50
www.persa.nl

Te koop, boekje getiteld:

"BOENWAS VOOR DE GEBLOKTE VLOER"

Br.: schilder/dichter Marius Verbeek is een leermeester gebleken, die een bouwstuk van grote klasse heeft opgeleverd. Spirituele schilderijen en afbeeldingen gepaard aan gedichten.



*Laat ons een brug zijn tussen kloven
Van politiek, religie en onwetendheid
En altijd weer blijven geloven
Dat alles na verloop van tijd
Telkens is te overbruggen
Alleen door broederschap
Doch nimmer over mensenruggen
Dus broeders zet de eerste stap*

*De zoeker zocht maar en hij dacht
Te weten wat hij wilde vinden
Helaas, het was niet wat hij had verwacht
Hij dwaalde als een blinde
Tot hij zich zelve tegenkwam
Einsteins woorden zijn gewis
Men vindt alleen
Wat er al is*



De brochure stuur ik u op verzoek graag toe.

Mail: zff@planet.nl of bel 06 22 19 64 94

Ruud van der Heijden



Zaakwaarnemer – Bedrijfssanering
"werkend in de rechte verhouding"

R.H.J. van der Heijden
Heemskerklaan 2b, 3742 AL BAARN, T: 06- 51 405 606

www.ruudvanderheijden.nl

Muller
MAKELAARDIJ
Werket in uw voordeel
Buurtweg 107
2244 AC Wassenaar
Telefoon 070-5114041
Fax 070-5112314
NVM



Adtel
Advertising en Telemarketing

**Adverteren
in Vrijmetselarij?**

Neem gerust contact met ons op voor informatie en tarieven.

Br. •. Willem Swart
T: (0592) 27 34 51
M: 06 - 43 25 69 19
E: info@adtel.nl

Als Vrijmetselaar heeft u ook in het Westen een opdracht...

Misschien is het tijd om het graan te zaaien!

- weet u niets voor uw verjaardag?
- ook problemen met bedenken van een cadeau?
- geen idee wat u zou vragen voor uw jubileum?

Door het steunen van de kinderen in Kinderthuis Tamara in Suriname neemt u weg wat hen verdeelt en stelt u de kinderen in staat te zoeken naar wat hen weer met het gewone leven verbindt.

Draag nu bij aan hun toekomst door jaarlijks bijvoorbeeld 25 euro te doneren.



Tamara vangt via Bureau Jeugdzaken van de politie kinderen op die zijn misbruikt, verwaarloosd, mishandeld of op straat zwerven. Hun leeftijd is 4 tot 16 jaar.

Het doel is om door opvang, verzorging, scholing of therapie het gewone leven te herstellen in een veilige, geborgen omgeving.

Voorzitter Chas Warning geeft u graag nadere inlichtingen: +5978807955 of ch.warning@sr.net

Bankrekening 59.29.57.098
t.n.v. St. Kinderthuis Tamara o.v.v. "VM"

Bezoek ook eens onze website:
www.stichtingkindertehuistamara.net

INITIATIE, EEN VERNIEUWENDE ERVARING



Kom naar de jaarlijkse studiedag van de Maçonnieke Stichting Ritus en Tempelbouw



- Datum:** zaterdag 27 september 2014, aanvang 10:30 uur; ontvangst met koffie vanaf 9:30 uur.
- Inschrijven:** tot 15 september via de website www.ritusentempelbouw.nl.
- Locatie:** Hotel restaurant Oud London, Woudenbergseweg 52, 3707 HX Zeist.
- Sprekers:** **Jacobiene Geel**, theologe, maker van televisie rapportages o.a. over inwijdingen en voorzitter van het bestuur van GGZ Nederland. Begenadigd spreker die geheel thuis is in de materie van de ontwikkelingsgang van de mens.
Mehdi Jiwa, arts, groot kenner van de Indiase Vedische traditie en de filosofie van de Bhagavad Gita. Wie eerder heeft kunnen genieten van zijn bijzondere spreektaal, kent zijn kwaliteiten. Als introductie van het thema zullen enkele korte filmfragmenten worden getoond.
- Toegang:** inclusief koffie en thee en een luxe lunch.
voor deelnemers van Ritus en Tempelbouw en hun partner: € 45,00.
Niet-deelnemers: € 50,00.